КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ И.А.ГОНЧАРОВА

1 Д.И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» могут быть рассказаны в двух-трех строчках.

Передайте сюжет романа.

Какие главные события лежат в основе каждой из 4 частей романа?

Некоторые критики считали, что в романе 2 сюжета: Обломов-Ольга, Штольц-Ольга. Другие говорили о едином сюжете – превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

2. Вспомните начало романа «Обломов».

В чем необычность этого начала?

Чем обусловлен выбор места действия?

Почему героем автор сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста – лет 32-33 от роду?

Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

3. Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает.

Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями(гостями) в гл.2-4 первой части?

Чем Обломов выше своих гостей?

Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

4. Критик Ю.Елагин писал в 1892г.: «Гончаров, с точки зрения своей доктрины, просто хотел обличить помещичью лень, но, как всегда, увлекшись своим талантом рисовальщика, создал ряд картин, которые свидетельствуют не о русской лени и праздности, а о лучших, благороднейших чертах русского характера»

Какие черты Обломова подчеркивает автор в первую очередь?

5. Отметьте положительные качества Обломова, о которых упоминают автор, Штольц, Ольга (оформите в виде таблицы). Покажите, что иногда Обломов не чужд самокритичности и даже самобичевания. Обратите внимание на отношение героя к музыке, проанализируйте 1-2 сцены, в которых автор описывает любовное чувство Обломова, его нежность, мечты о счастье, высокое уважение к женщине.

6. «Между Обломовым и Ольгою развертывается роман бурный и предельно духовный. Вместо «обытовления» человека, столь характерного для 1 части романа, совершается «одухотворение» быта, в своих обычных приметах он исчезает на время любви…» (Е.Л.Краснощекова).

Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»?

Что означает «обытовление» главного героя? Как этот процесс обрисован писателем?

Происходит ли «на время любви» «одухотворение» быта?

7. «Обломовы выдают всю прелесть, всю слабость и весь грустный комизм своей натуры именно через любовь к женщине» (А.В.Дружинин).

Как показывает Гончаров «прелесть, слабость и грустный комизм» Обломова?

Как все эти и другие черты характера героя раскрываются «именно через любовь к женщине»?

В чем трагедия жизни героя романа?

9. Представьте черты реально существующего социального типа, верно схваченные писателем и положенные в основу образа Штольца.

Типичен ли образ Штольца?

Есть ли в Штольце черты обломовщины? Отметьте их. Каковы их биографические и общественные истоки?

Почему цель жизни Штольца не удовлетворяет Обломова?

10. Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной? В чем сходство? В чем различие? Чем вы объясните это различие?