



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДГОТОВКИ КАДРОВ**

**Проект «Информатизация системы образования»**

**И. Б. Полякова**

# **Методические рекомендации**

**по использованию коллекции  
цифровых образовательных ресурсов**

«Изобразительное искусство. 1 класс»

---

---

---

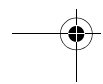
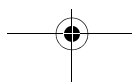
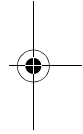
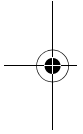
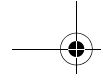
---

---

---

К учебно-методическому  
комплекту В. С. Кузина  
«Изобразительное искусство.  
1 – 4 классы»





## ВВЕДЕНИЕ

В основу пособия положена программа «Изобразительное искусство» В. С. Кузина. В разработке заданий использованы принципы развивающего обучения системы Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова и эвристические технологии. Пособие адресовано учителям изобразительного искусства, педагогам дополнительного образования, детям 7—10 лет, а также всем интересующимся.

Рекомендуемые учебные задания и предлагаемые репродукции произведений художников, составляющих коллекцию цифровых образовательных ресурсов, несколько расширяют соответствующие разделы учебной программы, но соответствуют современным образовательным стандартам по изобразительному искусству и учитывают особенности психологии детей конкретной возрастной группы. Кроме того, как рекомендует программа, учитель может воспользоваться данными объектами и составить из них свой вариант планирования на год (не нарушая при этом логику изучения курса) или работать по примерному тематическому плану, который предложен в данном пособии.

**Использование ЦОР на уроках изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей** (в соответствии с Государственным стандартом):

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к Родине, родной природе, своему народу, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

**В основе использования цифровых объектов на уроке лежат следующие дидактические принципы:** принцип наглядности обучения; принцип доступности обучения предполага-

ет и соблюдение дидактических правил: 1) от легкого к трудному; 2) от известного к неизвестному; 3) от простого к сложному; принцип прочности усвоения учебного материала обусловлен общими задачами общеобразовательной школы, закономерностями самого процесса обучения и тесно связан с другими дидактическими принципами.

Эти ресурсы также могут быть полезны при преподавании информатики как модуля ИЗО или технологии.

Содержание цифровых ресурсов расширяет иллюстративный ряд УМК, дополняя его работами зарубежных мастеров, сведениями о народном творчестве, рассказами о музеях мира.

В пособии использованы следующие виды ЦОР.

#### **Анимации и слайд-шоу**

По характеру информации, представленной в объектах, это небольшие рассказы по определенной тематике, где иллюстрации сопровождаются дикторским текстом, демонстрируются фрагменты произведений, о которых рассказывает диктор. В основном такие объекты содержат минимальное количество текстов, в основном это сведения о произведениях искусства. Объекты, относящиеся к первому полугодю, не содержат текстовых подписей, потому что учащиеся еще только осваивают грамоту и чтение текстов с экрана затруднительно, а с точки зрения санитарных норм вредно для учащихся младших классов. Анимации позволяют не только познакомиться с работами мастеров живописи, изучить стили, жанры ИЗО, совершить виртуальные экскурсии по музеям мира, познакомить ребят с традициями народов мира, но и продемонстрировать методы рисования, построения композиции. Анимации и галереи детских работ целесообразно показывать непосредственно перед практическими занятиями, так как они дают дополнительную мотивировку ученикам сделать работу лучше и качественнее.

Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения к искусству, в формировании вкуса имеют обсуждение творческих работ учащихся, выставки их произведений. ЦОР предоставляет возможность ученику сравнить свои работы с работами его сверстников. Образовательный ресурс содержит галереи детских работ очень разного уровня, так как критерии оценки детского творчества (как и работ мастеров искусства) очень разнообразны. Работы детей имеют особую ценность. Для взрослых — тем, что отражают своеобразие детского отношения к миру. Для са-

мого ребенка — они овеществленное свидетельство его возможностей и достижений, которое можно повесить на стенку или поставить на полку, показать другим, сказав: «Это я сам сделал». ЦОР предоставляет возможность распечатки любого созданного ребенком или учебного объекта, помогает сформировать собственный творческий замысел, указывает пути его воплощения.

Учебная функция анимации не только иллюстративная. Выключив звук, учитель может попросить учеников повторить рассказ, проверить знания, попросить найти общие и отличительные черты и т. д.

Все анимации имеют специальные кнопки для управления демонстрацией, учитель имеет возможность запустить, остановить или продолжить демонстрацию. Кнопки имеют всплывающие подписи, описывающие их назначение. Панель управления может быть представлена в развернутом виде, переключение осуществляется с помощью крайней левой кнопки.

В развернутом виде панель управления содержит информацию о времени проигрывания анимации.

Деление на анимации и слайд-шоу достаточно условное. В слайд-шоу отсутствует движение объектов, меньше художественных эффектов.



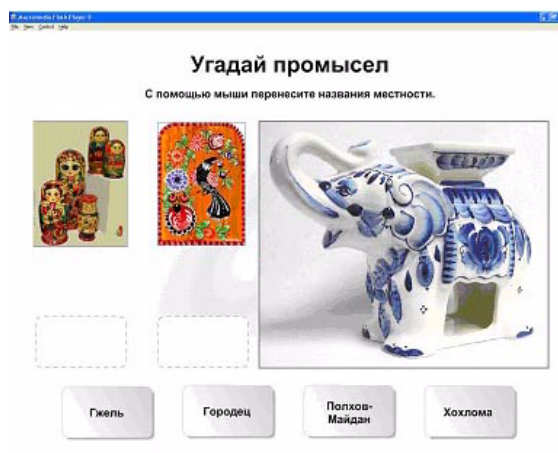
### Интерактивные модули

Используя этот тип ЦОР на уроке, учителю следует помнить о том, что «виртуально» невозможно научиться рисовать. С помощью ЦОР можно создать творческое настроение, повысить мотивацию учащихся, а затем обязательно должна следовать работа с бумагой, красками, пластилином по всем законам жанра. Использование ЦОР не подменяет практические работы, в ходе которых формируются основные умения и навыки: умение видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности и передавать в рисунках эмоционально-эстетическое отношение к ним; умение рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы, натюрморты, животных и птиц; умение рисовать, применяя различные средства художественной выразительности: оригинальную композицию, колорит, контрасты светотени, соответствующие замыслу, технические приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, фломастерами.

Все интерактивные модули можно использовать как на уроке, так и при проведении кружковых занятий, в группе продленного дня и т. д.

Основными типами интерактивных модулей являются следующие:

- интерактивные модули, используемые для проверки знаний, например выбор правильного ответа (представлены картины — выбрать автора произведения, показаны работы мастеров народного промысла — указать, откуда промысел, и проч.), кроссворды, логические задания, задания на проверку и выработку внимания и т. д.;

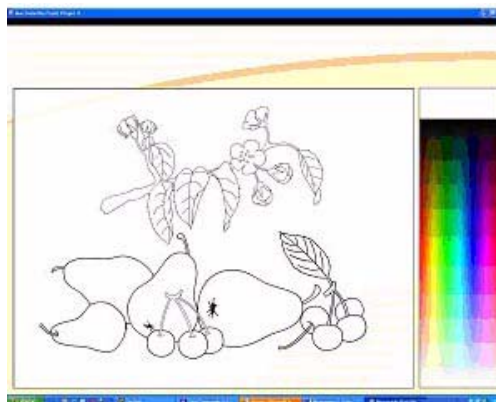


- интерактивная среда конструирования, где можно собрать из готовых модулей что-либо в соответствии с заданием, например орнамент, замок, подобрать цвета и проч.;



- интерактивная среда для раскрашивания, работы с цветом.

Справа располагается палитра. Раскрашивание производится следующим образом: выбираем цвет на палитре, затем указываем область на шаблоне рисунка.



Целесообразно использовать подобные модули не только для раскрашивания, но и для решения задач по работе с цветом, например раскрась основными цветами там, где речь идет о народных промыслах, надо выбрать цвета, характерные для того или иного промысла, и т. д. Тип, характер задания определяется комплектацией класса компьютерной техникой, количеством учебного времени, отводимого на занятия ИЗО, особенностями обучающихся и т. д;

- графические тесты на развитие логического мышления;
- интерактивный словарь терминов по различным темам.

Информационные ресурсы могут использоваться учителем и учащимся на уроке и в дополнительном обучении, при самостоятельной работе учащихся.

#### **Видеофрагменты**

В состав объектов этого типа включена видеозапись приемов лепки. Эти короткие фрагменты сопровождаются музыкой, учащиеся должны увидеть работу рук, а учитель, если сочтет нужным, добавит свой комментарий. Преимущества видео по сравнению с анимацией для этих объектов состоит в том, что учащиеся видят реальный материал, не создается впечатление нереальности, демонстрация на большом экране делает объяснение доступным всему классу. Видеофрагменты проигрываются стандартными программами.

### **Способы использования ЦОР**

Учитель может использовать ЦОР:

- во время объяснения нового материала в качестве иллюстрации к рассказу (демонстрации);
- для закрепления нового материала с последующим устным опросом;
- чтобы закрепить знания в процессе выполнения самостоятельной работы с интерактивным модулем (такая работа может выполняться по группам или индивидуально);
- чтобы проверить степень усвоения материала учащимися (с большой экономией времени);
- чтобы обозначить проблему, которая будет решаться в ходе урока;
- для домашних заданий;
- для того, чтобы научить учащихся извлекать необходимую информацию;
- для развития любознательности, например учитель может предложить использовать ЦОР для поиска дополнительной информации;
- для того, чтобы учащийся мог подготовиться к выполнению практической работы.

Ученик самостоятельно может использовать данное мультимедийное пособие для того, чтобы:

- получить дополнительную информацию, удовлетворить свою любознательность, свой интерес к изучению предмета;

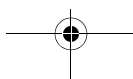
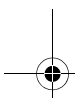
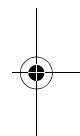
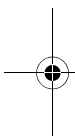


- выполнить практическую работу;
- проверить свои знания;
- создать свои творческие работы;
- просто из любопытства, что само по себе может вызвать определенный интерес к изучению предмета.

Цифровые объекты, применяемые на уроках изобразительного искусства, помогают успешному развитию пространственного мышления, воображения, зрительной памяти, абстрактного мышления, эстетического восприятия и чувств. Использование ресурсов в процессе обучения дает необходимую возможность ребенку следовать в обучении собственному темпу развития и освоения материала. Возможность вернуться назад, повторить столько раз пройденный материал или полюбившуюся тему, сколько необходимо, — огромное преимущество цифрового ресурса. Учитель не всегда имеет возможность повторять пройденный материал, а структура данного пособия на это ориентирована и позволяет возвращаться к любой теме, к любому разделу программы любого класса на уроке и в любое удобное время.

**Коллекция цифровых образовательных ресурсов соответствует требованиям**, предъявляемым к учебным пособиям: безупречность в научном отношении, соответствие требованиям учебной программы, точность отражения реальной действительности; соответствие возрастным особенностям учащихся; ясность и четкость изображения; соответствие эстетическим и гигиеническим требованиям.

Предлагаемые планы уроков не носят нормативный характер. Если учитель видит, что план урока насыщенный и дети не успевают выполнить все задачи, можно данное задание запланировать и на следующий урок.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЦОР В 1 КЛАССЕ

У детей не бывает удач или неудач в рисовании. Они умеют рисовать всегда, сегодня — так, а завтра — не хуже или лучше, а просто иначе. Цифровые объекты позволят расширить и разнообразить приемы работы по приобретению и закреплению навыков изображения.

### ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

#### Урок 1. Пейзаж с радугой

Первый урок вводит детей в сказочный мир изобразительного искусства. Используем слайд-шоу «Профессия — художник» — учащиеся узнают, что художник подобен волшебнику — он может запечатлеть красоту окружающего мира: гордые красные тюльпаны и нежные белые ромашки, сказочные лесные дебри и веселые кудрявые березки на солнечной поляне, огненно-красные закаты солнца и тяжелые серые тучи, различных животных, человека и его трудовую деятельность и современную технику и т. д. Труд художника приносит людям радость, вызывает чувство восхищения. Дикторский текст, музыкальное сопровождение, изображение хорошего качества позволяют ребенку настроиться на выполнение работы на уроке, откроют возможность доверительных отношений, сотворчества с учителем на уроке.

Затем дети узнают, что в настоящее время умение рисовать необходимо каждому специалисту — учителю, врачу, инженеру, программисту, столяру, строителю и т. д. — любой специалист должен обладать определенным культурным уровнем, чтобы быть успешным в жизни. Но чтобы уметь хорошо рисовать, надо учиться рисовать. На уроках изобразительного искусства дети будут рисовать цветы и фрукты, различные предметы, сочинять свои картины, иллюстрировать сказки, рисовать узоры, знакомиться с картинами художников, с изделиями декоративно-прикладного искусства, лепить овощи, фрукты, животных, сказочных героев. Посмотри, как увлеченно работает юный художник, — посмотри анимации «Юный живописец И. Фирсов». Показ картины и ее фрагментов сопровождается дикторским текстом и музыкой.

Детям показывают набор акварельных красок. Задают вопрос: как они называются? Уточняют название этих кра-

сок, от какого слова оно происходит: акварельные краски, которыми они рисуют, разводятся водой, отсюда и их название «водяные» (*аква* — вода). Какими инструментами пользуется художник? Какие бывают краски? Чем отличается акварель от гуаши? После ответов детей подтверждаем или находим правильные ответы при просмотре **слайд-шоу «Инструменты и материалы художника»**. Свои картины, рисунки художник выполняет карандашом, масляными, акварельными или гуашевыми красками на бумаге, картоне, холсте, дереве, на стенах зданий. Уже на первом уроке учитель стремится показать детям, что изобразительное искусство — удивительный мир красок, линий и образов.

Предлагаем учащимся самим попробовать поработать разнообразными кистями и красками. Выполняем рисунок радуги. Цель упражнения — научить детей смешивать главные краски (желтая, синяя, красная) для получения составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый). Материалы, инструменты и бумага для выполнения рисунка должны находиться у ученика на удобном для работы месте (с. 5 учебника). Краски или цветные мелки, банку с водой удобнее держать справа; лист бумаги для рисования должен находиться прямо перед рисующим, а не наклонно. В том случае, если кистью не работают в данный момент, ее кладут на специальную подставку ворсом вверх, но не оставляют в банке, так как ворс может испортиться. Обращают внимание на особенности работы акварельными красками. Объясняют, что эти краски разводятся водой на палитре; чем больше воды, тем светлее становится краска. Кроме того, чтобы краски лучше растворялись, их готовят перед рисованием, капая на каждую каплю воды (чтобы они стали мягче), но не касаясь их при этом ворсом кисти, так как иначе краска остается на ворсе, а при последующем обмакивании кисти загрязняется и вода и краски, которые смачиваются ею. Перед упражнением дети готовят к работе акварельные краски — желтую, красную и синюю. Смешение цветов делается на специально подготовленном пробнике — палитре (лист белой плотной бумаги и чистое блюдце). Учитель показывает, как из трех цветов — красного, желтого и синего — можно получить новые цвета. В процессе выполнения задания ребята напоминают о том, что в акварельной живописи работают без белил. Вместо них используется белизна бумаги, просвечивающая сквозь прозрачные слои красок. В светлых местах стараются наносить меньше краски и разводить ее водой.

Важно, чтобы в ходе работы дети следили за красивыми сочетаниями различных цветовых оттенков.

При подведении итогов в конце урока обращают внимание на те рисунки, в которых цвета радуги плавно переходят один в другой и сама радуга красиво и свободно расположена на листе бумаги.

Заканчиваем урок беседой о жанрах ИЗО — анимация «**Жанры изобразительного искусства**». В яркой, образной форме представлены жанры: портрет, пейзаж, натюрморт.

Задаем домашнее задание: найти репродукции произведений художников разных жанров или выполнить портрет родного человека, натюрморт «Завтрак» или пейзаж — вид из окна, лесной пейзаж и др.

## Урок 2. Орнамент

Урок начинается с рассказа учителя о декоративно-прикладном искусстве. Следует показать, что декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область вещей, предметов, которые окружают человека в повседневной жизни и делают эту жизнь удобной и комфортной. Для того чтобы найти ответ на вопрос, почему искусство называется прикладным, а почему — декоративным, учащиеся просматривают анимацию «**Что такое декоративно-прикладное искусство**».

После общего знакомства с ДПИ учитель переходит к теме урока — изучению орнамента.

Орнамент — это узор, украшающий предметы быта. Мы говорим: орнамент придает предметам декоративность.

На вид орнамент неприметен,  
Но он столетия живет,  
Не зря его на белом свете  
Народ издревле бережет.

Знакомство с орнаментом в предметах быта продолжается выполнением **интерактивного модуля «Предметы с орнаментами»**. Учащиеся собирают картинку с изображением предмета быта, после этого учитель обращает внимание на элементы росписи, рассказывает об особенностях и т. д.

Дети знакомятся с орнаментами с изображениями птиц и коней в народном искусстве. В анимации приведены примеры повседневных предметов быта и предметов для особых обрядов, например свадьбы.

Изучаем виды орнамента. После обсуждения и примеров орнаментов из окружающей обстановки просматриваем **ани-**

мацию «**Виды орнаментов. Элементы растительного орнамента**». Анимация демонстрирует приемы рисования растительного орнамента. Следует зафиксировать, что существуют три вида орнамента: геометрический, растительный, орнамент с использованием элементов животного мира.

С этапами выполнения узора учащиеся самостоятельно знакомятся, просматривая анимацию «**Рисунок орнамента**». Завершает урок практическая работа по созданию собственного орнамента. Прежде чем учащийся приступит к выполнению этой работы, во фронтальном или индивидуальном режиме, в зависимости от комплектации учебного класса компьютерной техникой, учащиеся собирают картинку, используя задание **интерактивного модуля «Играй и учишь. Собери узор**». Учителю следует в заключительной беседе обратить еще раз внимание на использование различных орнаментов мастерами декоративно-прикладного искусства.

После работы с ЦОР учащиеся выполняют рисунки на бумаге.

### Урок 3. Красивые цепочки

Все предметы декоративно-прикладного искусства хранят тепло рук мастера — все они сделаны или расписаны вручную, они рукотворные, поэтому и стали произведениями искусства. Уточняем и дополняем знания о декоративно-прикладном искусстве. Почему это искусство называют прикладным? А почему декоративным? Найди в классе предметы декоративно-прикладного искусства. Для повторения материала предыдущего урока используется анимация «**Расширение представлений о декоративно-прикладном искусстве**». Этот объект можно показать в начале урока, а можно и в конце урока, когда ребята убрали рабочие места.

Изучение нового материала начинается с рассказа о цвете в природе и на картинах художников. Просматриваем анимацию «**Волшебные краски**», дикторский текст которой включает лирическую поэзию. Далее переходим к практической работе. Перед учителем гуашь и акварель. Дети уже знакомы с этими красками. Акварель — это краски, которые разводятся водой. Акварель — единственный вид красок, отличающийся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета. Гуашь — водорастворимые краски, густые, как сметана, и непрозрачные. В отличие от акварели, после высыхания одного слоя гуашевой краски его легко можно пере-

крыть другими. Гуашью рисуют на белой и на цветной бумаге.

Учитель формулирует вопросы: «Какая краска есть в наборе гуаши? Как можно получить голубой цвет, работая акварелью? Как можно получить голубой цвет, работая гуашью?» С целью усвоения нового материала, отработки практических навыков выполняем задания **интерактивного модуля «Смешение цветов»**. В этом задании можно показать, как влияет смешивание цветов на образование оттенков, формирование тонов и т. д. Первоначально на экране появляются цветные карандаши, в центре — палитра, на которой смешиваются цвета. Первоначально на палитре будет цвет выбранного карандаша, последовательно выбирая другие цвета, можно получить новую краску. Этот модуль можно использовать как при объяснении нового материала, так и для закрепления знаний или в процессе практической работы с материальными инструментами.

Окончание урока можно украсить веселым соревнованием — кто точнее и быстрее сможет подобрать цветовые оттенки — **интерактивный модуль «Играй и учись. Подбери товарищей»**. В модуле можно получить различные оттенки цвета, учитель задает задания по подбору, например, теплых или холодных цветов и аналогичные.

В практической части урока — рисование цветных цепочек. Поможет в этом **анимация «Цветные цепочки. Приемы работы кистью»**.

#### Урок 4. Волшебные краски осени

Прежде чем провести урок, желательно совершить экскурсию в парк, лес или школьный двор.

В начале урока для создания атмосферы увлеченности просматриваем **анимацию «Сказка про осень»** — о красоте окружающего нас мира. Окружающая человека природа издавна волновала его, восхищала своей красотой, величием, помогала в нелегкой жизни, защищала, укрывала от врагов.

Природа — главный герой многих произведений художников. Вот как писал о природе В. Берестов:

Нет, не пейзаж влечет меня,  
Не краски я стремлюсь подметить,  
А то, что в этих красках светит,  
Любовь и радость бытия,  
Она повсюду разлита,  
Она везде, где красота.

Посмотреть, как художники изображают осень, — поможет анимация «Родная природа в творчестве русских художников».

Нужный эмоциональный настрой создан, и можно приступать к работе над изображением дерева. Поговорим о формате листа, о композиции. Для удобства объяснения этого непростого понятия используем анимации «Работа над композицией», «Рисование осеннего пейзажа».

Пора и нам приступать к изображению осенней сказки. Что можно нарисовать? С чего начнем работу? Посмотри, как этот вопрос решают твои сверстники — слайд-шоу «Детские работы». В конце урока учащиеся выполняют проверочное задание — интерактивный модуль «Назови автора».

### Урок 5. Волшебные листья и ягоды

Урок начинается с беседы о растительном узоре в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Учитель показывает предметы народных промыслов, пусть ребята подержат в руках деревянную прялку, веретено, берестяное лукошко, плетеный лапоть, рассмотрят вышивку на полотенце или рубашке. Особо преподаватель обращает внимание первоклассников на то, что русский народ, как и все народы, имеет свою веками сложившуюся национальную художественную культуру, которая продолжает развиваться и в настоящее время. В частности, издавна художественно оформлялись детали построек крестьянских домов: наличники на окнах, двери, ворота. С большой любовью украшались орудия труда: вальки, прялки, веретена. Так же красиво и внутреннее убранство домов — мебель, деревянная резная и расписная посуда, ковши, лукошки, деревянные и керамические игрушки. Оживит рассказ учителя анимация «Русские народные промыслы». Рассказ учителя завершается выполнением интерактивного модуля «Играй и учись. Собери картинку». Учащиеся собирают картинку с изображением предмета быта, расписанного народными мастерами. После этого учитель рассказывает о народном промысле или учащиеся заслушивают краткие сообщения одноклассников.

Создавая свои замечательные художественные произведения, народные умельцы пользовались деревом разных пород, металлом (железом, медью, сталью, бронзой), разными видами местной глины, костью, льном, хлопком. Наиболее распространенными художественными видами обработки материала в русском декоративно-прикладном искусстве яв-



ляются резьба по дереву и кости, роспись по дереву, металлу и папье-маше, лепка из глины, чеканка, гравировка и литье металла, кузнечное дело, узорные ткани, набивка тканей. Познакомиться с художественными особенностями народных промыслов поможет **слайд-шоу «Искусство народных мастеров»**. Этот объект можно использовать в начале урока во время вступительной беседы, демонстрируя изображения старинных предметов народного быта и показывая современные произведения.

Рассмотрим изделия мастеров Хохломы. Часто дети, зная тему урока, приносят хохломские изделия на урок. Приемы и элементы росписи представлены в **анимации «Элементы хохломской росписи»**.

В качестве контрольного задания на проверку понимания особенностей народного промысла можно выполнить **интерактивный модуль «Играй и учись. Угадай промысел»**. Интерактивные модули можно использовать в качестве творческой минутки в конце урока, организовав команды; или в середине урока для активизации творческой фантазии.

### **Урок 6. Волшебный узор**

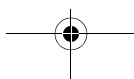
В начале урока повторяем уже известные сведения о хохломской росписи, используя **анимацию «Украсть предмет»**. Это задание в игровой форме позволит повторить элементы хохломской росписи.

На следующем этапе урока расширяем свои знания о росписи Хохломы, для этого просматриваем **анимацию «Хохлома»**.

Удивляя,  
Прорастая,  
Как-то празднично жива,  
Молодая,  
Непростая,  
Черно-красная трава.  
Листья рдеют,  
Не редая  
От дыхания зимы:  
Входим в царство Берендея —  
В мир волшебной Хохломы!

*Б. Дубровский*

Приемы выполнения хохломской росписи можно проследить и в **анимации «Выполнение узора. Волшебный узор»**.



Во второй половине урока ребята имеют возможность применить полученные навыки в творческом задании по созданию театра сказок — **интерактивные модули «Придумай сказку»** и **«Играй и учись. Укрась предмет»**. Это задание может выполняться индивидуально, а может быть и коллективным: ребята разбиваются на группы, придумывают сказку и показывают ее друг другу на уроке, на классном часе, родителям на родительском собрании.

### **Урок 7. Золотые краски. Рисование опавших листьев**

Дети приносят на урок опавшие листья, или их можно собрать в школьном дворе перед началом урока. Это важный момент создания творческой атмосферы на уроке, так как школьники зачастую не видят красоту предметов, окружающих их в повседневной жизни, считают их обычными, не стоящими внимания. От рассказа о красоте природы переходим к изображению природы в произведениях художников, демонстрируем **анимацию «Красота осеннего леса»**. В дикторском тексте предусмотрен контрольный вопрос.

Дальше рассматриваем листья разных деревьев, которые подготовил учитель или принесли дети и с помощью **анимации «Анализируем форму и цвет листьев»**.

Эмоционально дети настроены на работу. Теперь необходимо познакомить их с техническими приемами изображения осенних листьев. Для самостоятельного изучения используем **анимацию «Листья»**. Дети сравнивают изображение с листьями на их столах. После ответа на вопросы: «Чем отличается лист березы от листа клена? Какие деревья вы знаете? Листья каких деревьев лежат перед вами?» они продолжают знакомиться с цветовым богатством осени самостоятельно, просматривая **анимацию «Цвета листьев»**. Во время просмотра или после учитель задает вопросы: «Какие цвета осенней листвы вы можете назвать? Какие сочетания оттенков цвета осенних листьев вам понравились особенно? Почему? Вы видели, как падают листья с деревьев? Что напоминает вам земля, устланная опавшими осенними листьями?»

Выполнение изображения листьев можно начать с пояснений учителя или с показа **анимации «Рисование листьев»**.

В качестве проверки знаний в конце (в начале) урока проводится викторина — **интерактивный модуль «Угадай-ка»**. Викторину «Угадай-ка» и **интерактивный модуль «Составь узор из осенних листьев»** можно использовать на восьмом

уроке при выполнении задания по лепке простых по форме листьев деревьев.

Можно предложить данные игры в качестве домашнего задания или для закрепления материала урока во время занятий во второй половине дня.

### **Урок 8. Скульптура. Лепка**

На этом уроке дети знакомятся с искусством лепки, инструментами и материалами для лепки, последовательностью выполнения лепного изделия.

В начале урока проводится беседа о таком важном виде изобразительного искусства, как скульптура, демонстрируется **слайд-шоу «О скульптуре»**.

Для активизации познавательного интереса к скульптуре, расширения представления о ней демонстрируются лепные изделия учащихся. Следующий этап урока — показ пластического и конструктивного способов лепки, способов декорирования (украшения) лепного изделия (**видеофрагмент «Способы лепки»**).

Прежде чем дети приступят к лепке рельефа, необходимо вспомнить, что лист дерева — плоская форма — сложная или более простая. Дети самостоятельно повторяют тему, выполняют задание **интерактивного модуля «Форма листьев деревьев»**.

Основная часть урока — самостоятельное выполнение рельефа. Необходимо разъяснить основные этапы выполнения лепки, для этого используется **видеофрагмент «Работа с пластилином»** — рассматривается общепринятая последовательность выполнения рельефа с изображением листа дерева. Материал — пластилин, глина.

Творческая минутка — работа с **интерактивным модулем «Играй и учись. Собери статуэтку»**.

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ. Мы готовимся к празднику**

### **Уроки 9—10. Осенние подарки. Рисование овощей и фруктов**

На этом уроке дети учатся сравнивать предметы разной формы (на примере овощей) и передавать общие очертания изображаемых овощей, их цветовую окраску. Каждый школьник должен нарисовать один из объектов: морковь, огурец или свеклу.

Сообщив тему учебного задания, начинаем урок с беседы на тему **«Осенние подарки»**, используя для этого соответствующий **интерактивный модуль**.

Далее учитель вместе с детьми анализирует особенности формы, конструктивного строения, пропорций, цветовой окраски овощей. Во время анализа преподаватель использует метод сравнения. Так, сравнивается шарообразная форма свеклы с цилиндрической формой огурца, с конусообразной формой моркови. Точно так же сравнивается ярко-малиновый насыщенный цвет свеклы с оранжевым цветом моркови, с ярко-зеленым цветом огурца. Учитель ставит перед школьниками целый ряд вопросов, заставляющих сравнивать, делать обобщения, например: «Что длиннее — морковь или огурец? Какой цвет более яркий, более сочный — цвет моркови, огурца или свеклы? Какой цвет красивее? Форма каких овощей больше нравится, почему?» И т. д. Для обобщения беседы демонстрируется анимация **«Рисуем фрукты и овощи»** (поэтапное выполнение рисунка овощей).

В качестве творческой минутки используем игру по определению формы предметов — **интерактивный модуль «Собери урожай»**.

В начале следующего урока учитель помогает школьникам правильно (с точки зрения выразительного изображения) положить на парты принесенные из дома яблоки. Школьникам, у которых не оказалось своих фруктов, раздаются муляжи яблок. Начинаем с беседы об изображении фруктов и овощей, используем анимацию **«Произведения мастеров»**.

Далее первоклассники изучают форму, пропорции, цвет яблока. Это лучше делать, сравнивая 2—3 яблока разной формы. При этом подчеркивается, что в своей конструктивной основе яблоко шарообразно. Уточняются пропорции яблока по ширине и высоте. Отмечается, что у одного яблока ширина больше, чем высота, а у другого, наоборот, высота больше ширины. Дети устанавливают, насколько ширина больше, чем высота, и отмечают это в рисунке. Прорисовываются детали яблока, уточняются общие пропорции. Все вспомогательные линии построения стираются резинкой. Указанный ход построения рисунка можно вспомнить, просмотрев анимацию **«Рисуем овощи и фрукты»**. При выполнении практических работ используются слайд-шоу **«Рисование с натуры. Фрукты»** и **«Рисование с натуры. Овощи»**.

Определив цвет яблока и показав, как следует вести работу акварельными красками, учитель разрешает начать работу над рисунком. В процессе практической работы школьники могут использовать **интерактивный модуль «Натюр-морт»** для повторения в игровой форме характеристик цвета.

### **Урок 11. Сказка про осень. Рисование осеннего пейзажа**

**Первый вариант урока.** Данному уроку предшествуют занятия на природе. Наблюдения проводятся на пришкольном участке или в парке в районе школы. Внимание ребят обращается на богатство красок осенней природы. Дети наблюдают своеобразие форм различных деревьев (форма стволов, рисунок ветвей) и построек (домов, сельских ферм и т. п.), пропорциональные отношения длины дома к его высоте, размеры домов.

Начинаем урок с устных зарисовок школьников на тему «Осень» («Осенний лес», «Осень в городе», «Осень в деревне» и т. п.) (3—5 мин) по материалам прогулки с учителем или родителями. Учитель вместе с классом отмечает самый интересный рассказ (окрашенный личным отношением, наиболее полно и ярко воссоздавший образ осенней природы).

Внимание детей обращается на красоту русской осенней природы, на передачу настроения, чувств в картинах замечательных русских художников, демонстрируется **слайд-шоу «Осенний пейзаж в произведениях русских художников»**. С творчеством зарубежных художников учащиеся знакомятся в **анимации «Осенний пейзаж в произведениях зарубежных художников»**.

Следующий этап урока — работа над композицией. Разобраться с понятием «формат», с закономерностями построения композиции поможет **анимация «Работа над композицией»**. Ребята могут выполнить два быстрых наброска на понимание формата.

Далее изучаем приемы рисования осеннего пейзажа на примере **анимации «Рисование осеннего пейзажа»**.

Завершает урок беседа — **интерактивный модуль «Виды изобразительного искусства»**.

В конце урока учащиеся выполняют творческое игровое задание по составлению узора с использованием трафарета.

**Второй вариант урока.** Изображение осенних деревьев на тонированной бумаге. Можно использовать красную, желтую, серую бумагу, обложки тетрадей, альбомов. Цвет бума-

ги должен соответствовать тому настроению, которое дети хотели бы передать в рисунках.

До начала работы над осенним пейзажем смотрим **анимацию «Осенний пейзаж в произведениях зарубежных художников»**. После просмотра учитель просит назвать цвета осенней природы (пышной, поздней осени).

Далее демонстрируется **анимация «Работа над композицией»**.

Следующий этап урока: учащиеся вспоминают последовательность работы гуашевыми и акварельными красками, выполняют рисунки в цвете на тонированной бумаге.

В процессе работы для активизации познавательного интереса можно показать детские работы, используя **слайд-шоу «Детские работы “Осень”**».

Завершает урок **интерактивный модуль «Виды изобразительного искусства»**.

В конце урока — самостоятельная работа, учащиеся выполняют задания **интерактивного модуля «Играй и учись. Собери картинку»**. Этот объект можно использовать в процессе урока как индивидуальное задание с целью повышения мотивации обучения.

## **Урок 12. Чудо-платье. История вышивки на Руси**

В начале урока учитель демонстрирует учащимся образцы народной вышивки, украшающей полотенце, фартук, рубашку, салфетку, платок. Это может быть владимирская, рязанская или другая вышивка. Рассказ учителя сопровождается **анимацией «История вышивки на Руси»**. Учитель обращает внимание учащихся на красоту вышитого орнамента, просит показать, какие элементы повторяются в вышивке.

Переходим к изучению художественной вышивки в **анимациях «Русский мужской праздничный костюм»** и **«Вышивание узора»**.

Учитель напоминает детям, какие декоративные элементы они рисовали кистью (точки, мазки, линии), показывает их на планшете с наклеенной бумагой. Затем показывает, как можно получить новые варианты декоративных элементов — цветочков. Приемы рисования лепестков декоративных цветов могут быть разные: всей кистью, концом, прикладыванием (или примакиванием). Например, середину цвета намечаем приемом тычка — концом кисти; лепестки получаем приемом прикладывания (примакивания) боковой поверхности кисти. Можно получить цветок, рисуя приемом тычка и середину цветка и лепестки, затем концом кисти об-



вести все лепестки, чтобы цветок был крупнее и красивее, и т. д.

У каждого ребенка на парте лежит вырезанное из цветной бумаги платье, он должен сочинить для него узор.

Для тех, кто справился с заданием, дается еще одна самостоятельная работа, с использованием **интерактивного модуля «Раскраска. Образцы для раскраски»**. Можно дать это задание в качестве домашнего или выполнить его в группе продленного дня.

### **Урок 13. Натюрморт и пейзаж**

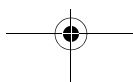
Задача урока — познакомить детей с искусством аппликации — прекрасным видом художественного творчества человека; развить их творческое воображение, фантазию, показать им инструменты и материалы, используемые при составлении аппликации, с последовательностью выполнения аппликационной композиции.

Во вводной беседе объясняем детям, что аппликация — один из видов художественно-изобразительной техники, основанный на наложении и приклеивании (закреплении) различных деталей на материале, принятом за фон. Аппликация может состоять из отдельных изображений (лист, ветка, гриб, ягода, цветок, машина, дом и т. д.), т. е. быть предметной; декоративной, включающей в основной рисунок орнаменты, узоры; сюжетной, раскрывающей действия, события: «Машины в поле», «Скворцы прилетели», «Полет в космос», «Осенний день» и т. д. Аппликации широко используются в оформительских работах, при изготовлении игрушек, игр, сувениров, пригласительных билетов, поздравительных открыток.

Различные виды аппликации рассматриваются с помощью иллюстрации «Предметная аппликация (Г. Зубов)». Разговор о цветовом решении аппликации идет с использованием иллюстрации «Предметная аппликация (А. Куприн)».

Затем проводится демонстрация приемов вырезания симметричных деталей аппликаций: а) сложить лист вдвое; б) на линии сгиба наметить величину деталей аппликации; в) тонкой линией нанести половинное изображение деталей; г) вырезать, развернуть и сравнить с натурой.

Преподаватель рекомендует детям внимательно рассмотреть порядок выполнения декоративной и сюжетной аппликации на с. 44—46 учебника. Также внимательно школьни-



ки должны прочитать текст на этих страницах и постараться запомнить содержание памятки.

Дети приступают к выполнению работы.

В качестве творческой минутки можно использовать игровое задание — **интерактивный модуль «Раскрась узор»**.

В конце урока работы детей анализируются, разбираются допущенные ошибки, выделяются особо удачные работы, организуется выставка.

### **Уроки 14—15. Украшение для елки**

На уроках, в преддверии Нового года, особое внимание уделяется созданию праздничного настроения. Новогоднее путешествие по столице будет способствовать не только созданию настроения, но и позволит познакомиться с архитектурными памятниками Москвы. Виртуальную экскурсию по столице проводим с помощью **слайд-шоу «Новогоднее настроение (путешествие по городу)»**. Путешествие сопровождается чтением стихотворений.

Затем учитель проводит краткую беседу о новогодней елке, спрашивает, где и какими игрушками дети украшали елки. Первоклассники вспоминают празднично украшенную новогоднюю елку. Наглядным пособием служат прикрепленные к доске на белой бумаге елочные игрушки (шары, рыбки, сосульки, бусы). Их яркость, разнообразие и затейливость формы вызывает у детей эмоциональный отклик, желание рисовать. Разговор о форме предметов начинаем с игры в форме загадок — **интерактивный модуль «Форма предметов»**.

Следующий этап урока — рисование елочных игрушек. Порядок изображения следующий. Намечают осевую линию. Рассматривая внешний контур, изображают левую боковую линию, затем, ориентируясь по ней, рисуют правую сторону, прорисовывают детали — металлическое колечко для подвески на елку. Для лучшего усвоения этапов работы учащиеся просматривают **анимацию «Елочные игрушки. Игрушка «Сосулька»**.

Для активизации творческого мышления можно использовать игру-задание — **интерактивный модуль «Анализ формы предметов»**. По необходимости этот объект можно давать в качестве самостоятельной работы в процессе урока некоторым ученикам, а можно выполнять по группам либо, при наличии только одного компьютера и проектора, выполнить фронтальную работу.

**Второй урок** начинаем с беседы по анимации «Зима в произведениях русских художников».

Далее учитель предлагает детям внимательно рассмотреть и сравнить цветовые сочетания зимы и осени (можно использовать анимации из уроков 4, 7, 9, 10, 11), а затем рассмотреть свои краски и поупражняться в работе красками и кистью на палитре. На этих палитрах ученики делают выкраски всех холодных цветовых оттенков, так как это основные цветовые оттенки зимы. Проба краски производится разными приемами: широкой заливкой цветом небольшой поверхности бумаги, отдельными мазками, в результате чего можно получить новые цвета — различные зеленоватые и розоватые цветовые оттенки.

Как художник создает художественный образ, используя цветовые отношения, рассказывает анимация «И. Грабарь “Февральская лазурь”».

После просмотра анимации учитель обращается к словарю — интерактивный модуль «Словарь терминов» и поясняет некоторые понятия, которые вызвали затруднения у ребят. Нет необходимости читать весь словарь. Цель этого задания — ознакомить с приемами работы с данным объектом. Ребенок должен уметь общаться с такими объектами самостоятельно по мере необходимости с целью самообучения.

Следующий этап урока — выполнение елочных игрушек из бумаги. Демонстрацию приемов создания игрушек проводим с помощью анимации «Игрушки из бумаги». После просмотра анимации следует предложить учащимся выполнить аналогичную работу. Подобные задания — важная составляющая развивающего обучения. Их можно выполнять на любом уроке в качестве творческой минутки, в группе продленного дня или использовать в качестве веселой викторины на праздниках.

В конце урока учащиеся выполняют задание интерактивного модуля «Терминологический текст». Данный объект можно поставить в начале следующего урока в качестве проверки знаний и умений.

### **Урок 16. Красота простых вещей**

В начале урока закрепляются и расширяются сведения, которые дети получили на первом уроке лепки с помощью выполнения задания интерактивного модуля «Конструкция предметов». Учитель может продемонстрировать различные предметы, проанализировать геометрические составляющие.

Далее идет знакомство с геометрическими телами выполняем **интерактивный модуль «Формы предметов»**. Задание выполняется в игровой форме и способствует развитию геометрического и пространственного мышления.

Затем педагог объясняет порядок выполнения практического задания, обращает внимание на сравнение основных пропорций яблока и груши (предварительно в класс приносятся яблоки и груши), сравнивает натуру со своим изделием. Наглядно показывает, как надо пальцами размечать материал и приводить кусок глины или плитку пластилина вначале в шарообразную форму, а затем уточнять очертания, пропорции. В свой рассказ учитель включает демонстрацию **видео «Техника лепки»**. При этом всем учащимся будут видны все приемы работы детально.

В процессе работы для активизации творческого воображения показываем работы детей: **слайд-шоу «Детские работы»**. Поскольку это занятие итоговое в полугодии, можно просмотреть детские работы не только из этого урока, но и использовать другие, обобщить изученный материал.

В конце урока выполняется **интерактивный модуль «Симметричные предметы»** (фронтальная, демонстрационная, индивидуальная форма, в зависимости от технической комплектации учебного помещения). Этот и аналогичные модули способствуют формированию геометрического зрения, пространственного мышления, развития умения видеть и наблюдать.

## ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

### Уроки 17—18. В гостях у сказки

Начинаем урок с анимации **«Сказка в произведениях художников»**. В некотором царстве, в нашем государстве жил-был добрый волшебник. И как все добрые волшебники, делал только добрые дела — приносил людям радость. Был он художником. Звали его Юрий Алексеевич Васнецов. Вы спросите: «Почему волшебник? Ведь волшебники бывают только в сказках». Верно. И неверно. Он, конечно, не мог превратить избушку в хрустальный дворец, оживить убитого богатыря и вершить прочие чудеса, но зато мог все это нарисовать. И хрустальный дворец, и радугу-дугу, и царевну-лягушку, и все-все, о чем рассказывается в сказках и что подсказывает художнику его воображение. Да так, что сказка предстает перед нами в зримых образах. Разве это не вол-

шебство? Представлены иллюстрации Ю. Васнецова к сказкам «Три медведя» Л. Н. Толстого, «Конек-горбунок» П. Ершова, «Краденое солнце» К. Чуковского, к книге «Ладушки».

Для создания сказочного настроения на уроке в процессе рассказа или в конце можно использовать **интерактивный модуль «Играй и учишь. Собери картинку»**.

Основной этап урока — работа над иллюстрацией к любимой сказке.

Для помощи в изображении героев сказки можно использовать интерактивный модуль «Герои сказок».

Второй урок начинаем со **слайд-шоу «Художники-иллюстраторы»: Сутеев В. Г., Маврина Т. А., Билибин И. Я., Чарушин Е. И.**

В детстве все любят книги с картинками. Самые маленькие дети по картинкам как бы прочитывают книгу, прослеживают сюжет от одной иллюстрации к другой. Когда ребенок становится старше, он может сам прочесть сказку, но иллюстрации помогают ему лучше понять и представить, о чем написано в книге. Мы по праву гордимся работами таких мастеров книжной графики, как Ю. А. Васнецов, В. В. Лебедев, Е. И. Чарушин, А. Ф. Пахомов, В. М. Конашевич, Т. А. Маврина и др., вошедшими в золотой фонд иллюстраций к произведениям детской художественной литературы. Творчество этих замечательных художников отличают высокое профессиональное мастерство, любовь к книге, знание ребенка.

### **Урок 19. Новогодняя елка**

В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, мифологический, батальный, бытовой, анималистический. Представление о них дают анимации «**Жанры живописи**» и «**Жанры живописи. Портрет**».

Оказывается, новогодний праздник — самый древний из всех существующих праздников. При раскопках древнеегипетских пирамид археологи нашли сосуд, на котором было написано: «Начало нового года». В Древнем Египте Новый год праздновался во время разлива реки Нил (примерно в конце сентября). Разлив Нила был очень важен, так как только благодаря ему в сухой пустыне выросло зерно. А древние римляне еще до нашей эры стали дарить новогодние подарки и веселиться всю новогоднюю ночь напролет, желая друг другу счастья, удачи, благополучия. В течение долгого

времени римляне праздновали Новый год в начале марта, до тех пор, пока Юлий Цезарь не ввел новый календарь (в настоящее время он называется юлианским). Таким образом, датой встречи Нового года стал первый день января. Основной этап урока — работа над композицией, посвященной новогоднему празднику. Поможет определить сюжет слайд-шоу **«История новогоднего праздника»**.

Добрый словом мы помянем  
Года старого уход,  
Начиная утром ранним  
Новый день и новый год!

*С. Маршак*

Как расширение художественных представлений ребенка в процессе работы над рисунком можно показать **анимацию «Рисунок»**. Рисунок строится на контрасте черного и белого. Фон изображает пространство. Рисунок может быть выполнен линией. Например, работа А. Матисса. О своем рисунке художник говорил: «Я не могу ничего ни прибавить к этой линии, ни отнять от нее. Рисунок может выполняться от пятна. Посмотрите на окно в своей комнате. Быть может, на его светлом фоне так красиво и четко вырисовывается силуэт цветка, что хочется взяться за работу. Художник П. Митурич много раз рисовал этот мотив («Фигус»). Рисунок может сочетать линию и пятно. Такую технику рисунка любил М. Врубель. Определив положение большого белого пятна на листе бумаги, художник уверенно завершает рисунок живой линией разной толщины. Цель такого рисунка — уловить растворяющуюся форму в свето-воздушной среде.

### Урок 20. Городецкие узоры

Урок посвящен городецкому промыслу. Любое дело, любой промысел были связаны с фольклором, народным устным поэтическим творчеством. «...Кому поем — тому добро, тому сбудется, не минуется». «Золотую дугу заложить не могу» — пелось в заволжской хороводной песне в середине XIX века. Начинаем урок с **анимации «Народные традиции»**.

В пословицах и поговорках Нижегородского Заволжья раскрыта роль и значение леса для народной жизни, для развития художественных промыслов: «Сосна кормит, липа обувает», «Возле лесу жить — голода не видеть», «Лесная сторона не одного волка — и мужика прокормит», «Что год, то норы, что деревня, то обычаи».

Далее учитель предлагает рассмотреть предметы городецкого промысла. Небольшой приволжский город Городец, основанный более семи столетий назад, занимает сегодня одно из ведущих мест в народном искусстве России. Его мастера и художники — прямые наследники и продолжатели традиций богатой и своеобразной народной художественной культуры Нижегородского края. Современное представление об искусстве Городца связано с росписью по дереву. Городецкая роспись украшает предметы народного быта, утварь, детскую мебель, игрушки — **слайд-шоу «Городец»**.

Городецкая роспись ведется по фону, который является и грунтовкой. По цветному фону мастер делает «подмалевок», нанося крупной кистью основные цветовые пятна, после чего более тонкими кистями моделирует штрихами форму. Заканчивает роспись «разживка» белилами и черным цветом, объединяющая рисунок в одно целое. Готовый сюжет обычно заключают в графическую рамочку или обводку. В городецкой росписи существует много простейших орнаментальных мотивов, розы-купавки, бутоны, травки. Меткость и гибкость линии, тонкость штриха, уверенность и легкость мазка порой граничат с виртуозностью — **анимация «Приемы городецкой росписи»**.

Элементами городецкой росписи считаются дужки, штрихи, точки, венчик из лепестков, листик. Из элементов росписи составляются орнаментальные мотивы: бубенчик, купавка, розан. Роспись начинается с пятна — круглого для цветов и овального для листика. Далее — прорисовка темным цветом венчиков и точек. Завершающий этап — «разживка» черным и белым цветами — **анимация «Элементы городецкой росписи»**.

Составить узор из элементов городецкой росписью поможет **интерактивный модуль «Составь узор»**.

В заключение урока можно выполнить коллективную работу — **интерактивный модуль «Стань мастером»**.

### **Урок 21. Летняя сказка зимой**

В начале урока закрепляются и расширяются сведения, которые дети получили на предыдущем уроке, посвященном Городецкой росписи — показ **анимации «Изделия городецкой росписи»** и **«Истоки городецкой росписи»**. Настоящая живая мазковая (т. е. выполненная мазками) роспись появляется сначала на гончарной посуде, а также на изделиях из дерева. Старожилы помнят, как добывали глину в лугах, как ее приготавливали и лепили кувшины и кунганы. После

обжига в печи их расписывали, предварительно покрыв поверхность льняным маслом. После покрытия таким маслом посуды она светлела, на поверхность ее хорошо ложилась роспись. Росписью покрывали и городецкие дуги, тарантасы, сани, посуду. Мотив цветка, подобного розе, в крестьянское искусство принес город. Широкие сочные цветные мазки, выразительные в самом движении кисти, складываются в свободный узор на объемных формах предметов.

Для развития творческого мышления можно использовать анимацию **«Играй и учись. Поделки из бумаги»**. Что можно сделать из простого круга? Может быть, попробуем сделать ангелов? Сначала легче выполнить похожие на образец фигурки. А затем придумать формы для своих игрушек.

Ребята выполняют городецкие росписи. Поможет в этом анимация **«Городецкая роспись»**.

Творческая минутка — интерактивный модуль **«Играй и учись. Конструктор»**.

В конце урока можно поработать над составлением узоров — интерактивный модуль **«Играй и учись. Составь узор»**.

### **Уроки 22—23. Мы рисуем зимние деревья**

На этом уроке учащиеся не только знакомятся с разнообразными графическими материалами: пастелью, углем, сангиной, тушью, но и самостоятельно выбирают одну из этих техник для выполнения работы **«Зимние деревья»**.

В начале урока важно настроить детей на работу. Поможет этому рассказ о графических произведениях мастеров. В анимации **«Зима в произведениях художников»** представлены работы мастеров: В. Конашевича, В. Богаткина, И. Павлова, Ю. Ракши.

Далее учитель показывает разнообразные графические материалы. Дети берут их в руки, пробуют начертить линии на листе бумаги. Расширить представления о графических материалах позволит слайд-шоу **«Графические материалы»**.

Основной этап урока — выполнение рисунка зимнего дерева на тонированной бумаге, используя понравившиеся материалы. В процессе работы или в качестве индивидуальной помощи предлагается просмотр анимации **«Построение зимней композиции»**.

Созданию на уроке творческой атмосферы, ощущению красоты зимней природы поможет слайд-шоу **«Волшебник—Мороз. Морозные узоры»**.

Что можно сделать из простого квадрата? Ответ найдем при просмотре анимации «Поделки из бумаги». Такие поделки можно выполнить дома с родителями.

### Урок 24. Красавица зима

Наступила долгожданная снежная зима. О новом состоянии природы говорят и древние названия зимних месяцев: *студень* (декабрь), *просинец* (январь), *снежень* (февраль). Принесла она с собой ветры, снегопады, метели, бури. Зимнюю пору писали многие художники. Анимация «Зима в произведениях русских художников» представляет работы художников: И. Шишкина, В. Серова, И. Левитана. Пушистый снег покрыл своим белым одеялом поля, леса, дома. Волшебной и сказочной называют в народе зимушку-зиму. Люди говорят: «Спасибо, мороз, что снегу нанес!» Чародейка-зима нарядила деревья в тяжелые снежные шубы. Сверкают ветки деревьев, на которых лежат снеговые шапки. Хлопьями осыпается серебряный иней. Кажется, будто ты попал в сказку.

Познакомимся с работой русского художника В. Васнецова над образом Снегурочки — анимация «Произведения В. Васнецова». В 1899 году Виктор Михайлович Васнецов пишет картину «Снегурочка», на которой изображена девочка, одиноко бредущая по заснеженному лесу. Снегурочка Васнецова — это выражение мечты о прекрасном, это природа, ставшая на какое-то время одушевленной. Как-то, гуляя по заснеженному абрамцевскому лесу, Васнецов, вспоминали его коллеги-художники, остановился, будто громом пораженный. Морозная голубая ночь, в бездонном небе далекие холодные звезды... А на опушке девочка Снегурочка. Позже выяснилось, что это гуляла Шура, младшая дочь Саввы Мамонтова.

В конце урока — творческая минутка. Класс делится на две группы и, используя интерактивные модули «Назови художника» и «Определи героя сказки по его вещам», устраиваем веселые соревнования.

### Уроки 25—26. В мире красоты

На этом уроке отправляемся в путешествие. Хохлома — большая торговая деревня на Волге. Первые упоминания о ней относятся к временам Ивана Грозного. Земли эти принадлежали богатому подмосковному Троице-Сергиевому монастырю. В монастырских описаниях значились ковши, ложки, раскрашенные разноцветными красками и золотом.

Может, тогда и началась хохломская роспись. Хохломская роспись представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже — зеленым) тонами и золотом по золотистому фону. По легенде, первый сосуд, вырезанный хохломским мастером, был ковш в виде утицы. В искусствоведческой литературе этот вид сосуда называют скопкарь. Любовь народа к этой форме ковша на протяжении многих веков не случайна. В нем с особой проникновенной силой передано поэтическое восприятие мира в народном творчестве. В нем слиты и удобная форма, и скрытый тайный смысл — **анимация «Хохломские узоры»**.

Продолжает рассказ о Хохломе **анимация «Предметы с росписью»**. Сохранилась легенда о происхождении хохломской росписи. В стародавние времена полюбил парень девушку, но боялся объясниться. Надумал он сделать ей такой подарок, чтобы без слов поняла про его любовь. Парень был искусный резчик. Вот и затеял он вырезать ковш по форме и красоте словно птица-утица. Пришелся подарок девице по сердцу. Вскоре свадьбу сыграли, и родился у них первый сын. И у него к резьбе дар был. Отцовскую утицу повторил да узорами разукрасил. А внук, когда подрос, тоже к резному делу прикипел. Придумал к тому ковшу маленькие ковшики-утята. Так и повелось: от отца к сыну передавалось мастерство, и, сохраняя отцово и дедово, добавлял каждый мастер свое умение и выдумку, душу вкладывал. Вслед за этой семьей и вся деревня за резьбу принялась. Летом хлеб растят, а зимой разные поделки режут. Сначала для себя делали, а потом и на продажу. Тем и стали промышлять — сложился промысел.

Продолжает рассказ об элементах росписи **анимация «Сказка об элементах хохломской росписи»**.

Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. Хохломские художники так и говорят: «Пишу под растительный орнамент». Но видов этого орнамента в хохломской росписи несколько. Самый любимый и стародавний из них «травный орнамент», или просто «травка». «Травка» обычно пишется красным и черным цветом. Кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Ребятам предлагается выполнить элементы росписи Хохломы на листе бумаги. Это может быть орнамент в полосе, в круге — в зависимости от подготовки учащихся. Как раз-

витие представлений о приемах росписи в процессе работы можно просмотреть анимацию «**Этапы хохломской росписи**», где представлены основные способы и приемы хохломской росписи. Творческое задание в конце урока — **интерактивный модуль «Играй и учись. Собери картинку»**. Издавна одежда на Руси украшалась узорными вышивками, аппликацией, лентами и т. д. Попробуй украсить одежду кукол узорами Хохломы.

#### ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

##### Уроки 27—28. Весенний день

На этом уроке учащиеся знакомятся с произведениями о весне, с весенними красками, с приметами весны. Начинаем урок с анимации «**Красота русской природы**», «**Приметы весны**», в которых рассказывается о временах года на полотнах известных русских художников: А. Саврасова, И. Шишкина, В. Поленова, С. Ткачева, В. Мешкова, В. Стожарова.

Обращаем внимание учащихся на полотна, которые воспевают весну, — слайд-шоу «**Родная природа в творчестве художников. К. Юон**» и «**Родная природа в творчестве художников. И. Левитан**».

Весна — время пробуждения природы, ее цветения. Давайте посмотрим, как меняется природа весной, что изображают в разные периоды весны художники — пейзажисты. В конце просмотра учитель задает вопросы: «Какое настроение передает картина К. Юона? Радостное, бодрое, веселое, задумчивое, печальное, унылое? С помощью каких художественных приемов показал весеннюю непогоду Ф. Васильев? Какие краски использовал художник? По каким признакам мы видим, что на картине И. Левитана изображен яркий солнечный день?»

Ребятам предстоит работа над композицией, посвященной весне. Поможет разобраться в последовательности работы анимация «**Работа над композицией**». Художник начинает свою работу с того, что мысленно видит свою будущую картину целиком. На этом этапе он разграничивает главное и второстепенное. Главным в нашей работе будет цветущий куст. Можно взять цветной (как говорят художники — тонированный) лист.

Этапы работы:

1. Выполнение рисунка кистью. Передача общей формы куста, его композиционное размещение.



2. Первая прокладка основного цвета земли. Для неба использован цвет тонированной бумаги.

3. Уточнение рисунка с использованием белил.

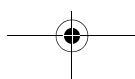
4. Проработка деталей. Завершение работы.

Как развитие представлений о цвете можно в процессе выполнения практической работы предложить **слайд-шоу «Весенние краски»**. Какого цвета облака, снег? А белый лист бумаги на фоне белоснежной скатерти? Посмотрите на солнечные лучи. Вот также и цвета, пересекаясь и смешиваясь, рождают миллионы новых оттенков. Цвет наполняет мир. Удивительную силу цвета мы наблюдаем повсюду. Если тебе весело, какой цвет ты выберешь? А если грустно? В различных областях деятельности человек использует разные цветовые модели. Художники-дизайнеры даже дают названия цветовым сочетаниям — цветовым гармониям — чтобы лучше понимать друг друга. Например, для весны выберем характерные цвета — голубой, синий, фиолетовый, зеленый.

В конце урока предлагаем индивидуальное задание на расширение кругозора — **интерактивный модуль «Играй и учись. Собери картинку»**.

Второй урок продолжаем тему весны — **слайд-шоу «Приметы весны»**. Одно из важнейших условий успешного обучения изобразительному искусству — развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в окружающем мире, его многоцветие, возможно, и не сделает ребенка художником, но, безусловно, обогатит его внутренний мир. Начинаем просмотр слайд-шоу с вопросов: какие приметы ранней весны вы знаете? Какого цвета весеннее небо? (Светлое, чистое, голубое, высокое.) Есть ли на небе облака? Какие они? (Легкие, пушистые.) Что происходит со снегом и льдом? А с сосульками? Какого цвета снег весной? Чем он отличается от зимнего? Выберите слова, которые характеризуют весенний снег: последний, мокрый, грязный, мягкий, серый, рыхлый. Что происходит с рекой? (Начинается ледоход. Вода в реке прибывает. Часты весной разливы рек.) Что происходит с животными? (Просыпаются. А кто не спал — меняют шубки.) О какой еще особенности весны мы не сказали? Весной запрещена охота на животных. Почему? (У зверей рождаются детеныши.)

Далее предлагаем учащимся соотнести и сравнить поэтические строчки о весне и полотна мастеров живописи — **анимация «Иллюстрации к стихам о весне»**.



Продолжает урок познавательная викторина — **интерактивный модуль «Играй и учись. Дорисуй картинку»**.

Весну можно изображать не только в цвете. А как еще? Ответит на вопрос анимация **«Рисунок. Литография»**. Одной из интереснейших техник графического искусства является литография. При этой технике на литографский камень специальным жирным карандашом или тушью наносится рисунок, затем камень обрабатывают кислотой и, слегка увлажнив его, валиком накатывают краску. Для печати разными цветами используются разные камни. После того как краску нанесли на камень, бумага накладывается на камень, закрепляется специальными иглами, помещается на специальную деревянную тележку, которую подводят под пружинный пресс, и делают отпечаток». О литографии рассказывает анимация **«В. Богаткин. Литография «“Через Шпрее”»**

### **Урок 29. В мире животных**

Героями урока будут домашние и дикие животные. Начнем урок со знакомства с первыми известными людям изображениями животных — анимация **«Животные в произведениях художников»**. История изобразительного искусства началась с изображения животных в каменном веке. Рисуя на стенах пещер, древние люди изучали мир природы, поклонялись ему, показывали свое отношение к природе. Древний человек был охотником и поэтому изображал, прежде всего, тот мир, который был ему хорошо знаком — мир животных. Изображения оленей, диких лошадей, зубров, носорогов, оставленные древними художниками на стенах пещер Южной Франции и Северной Испании, считаются лучшими произведениями анималистического искусства.

Научимся лепить животных, используя различные технические приемы и инструменты. О лепке кошки расскажет видео **«Приемы лепки. Кошка»**. О работе над образом медведя — видео **«Приемы лепки. Медведь»**. А как можно выполнить композицию с рыбами — видео **«Приемы лепки. Рыбка»**. Странное и прекрасное животное жираф — видео **«Приемы лепки. Жираф»**. Нам не обойтись без героини многих русских народных сказок — видео **«Приемы лепки. Лисица»**.

В конце урока — творческая минутка — **интерактивный модуль «Раскраска. Животные»**. Цель задания — не просто раскрасить животное, а поместить его в среду обитания.

### Урок 30. Праздничные краски узоров

Урок посвящен традиционному народному искусству украшения предметов быта. В древности Городец на Волге назывался Малым Китежем. Он славился мастерами-«домовиками», главным делом которых было строительство домов. Дома они покрывали резьбой от самого конька до завалинки. Здесь же создавались пряничные доски для печатания пряников — свадебных, поминальных, именинных. На них изображались бытовые сцены, птицы, персонажи из сказок, кони, рыбы, колесные пароходы, только что появившиеся на Волге. Самая распространенная и древняя городецкая игрушка — конек. Не случайно в быту стали изображать коней на полотенцах, досках, на детских люльках, сделали коня главной игрушкой. Элементы городецких узоров показывает анимация «Элементы городецких узоров». Изучаем этапы хохломской росписи — анимация «Изделия Хохломы». Понять, как создается сказочная гжельская посуда, поможет анимация «Гжель. Элементы росписи».

### Уроки 31—32. Красота природы вокруг нас

Первый урок начинаем с анимации «Родная природа в произведениях художников», которая рассказывает о творчестве художника А. Пластова. Красотой природы, цветов восхищался человек во все времена. Вспомните, какие цветы вы знаете. Где они растут? Яркие цветы, залитый солнцем луг, зелень листвы берез, светящиеся лица работающих людей — так Аркадий Пластов изобразил знойный летний день. Художник говорил: «Я люблю эту жизнь. А когда из года в год видишь ее... думаешь, что надо об этом поведать людям. Жизнь наша полна и богата, в ней так много потрясающе интересного, что даже обыкновенные, будничные дела наших людей приковывают внимание, потрясают душу. Это надо уметь видеть, замечать».

Тема урока — изображение цветка. А знают ли дети названия цветов, их форму? Используя интерактивный модуль «Играй и учись. Отгадай цветок», проведем творческое соревнование.

Теперь можно приступить к рисованию цветка. Мы знаем, что каждый предмет имеет форму — плоскую (квадрат, круг, треугольник) или объемную (куб, шар, пирамида, параллелепипед). А какую форму имеет цветок? Поможет разобраться и нарисовать форму цветка слайд-шоу «Красота конструкции цветка».

Цветок нарисован, пора приступить к работе красками. Этапы работы над этюдом.

Первая прокладка основного цветового тона цветка и листьев производится толстой плоской кистью мазками в одном направлении. Уточнение формы с использованием белил, постепенное усиление цветового тона лилии производится круглой кистью № 3 (белка), мазки наносятся по форме объекта. Проработка деталей светлым по темному и, наоборот, выявление объема, достижение необходимых цветовых и тональных соотношений, завершение работы ведется тонкими колонковыми кистями по форме цветка и листьев. Кисть держим то горизонтально по отношению к плоскости листа, то вертикально (если нужна тонкая линия или штрих).

В процессе выполнения работы полезно просмотреть **анимацию «Приемы работы кистью»**.

Завершаем урок заданием на логическое мышление — **интерактивный модуль «Собери картинку»**.

На втором уроке вспомним о лете. Начнем урок с **анимации «Летний пейзаж в произведениях художников»**. Многие художники стремились передать настроение летнего дня. Пейзаж Б. Кустодиева «Сенокос» — это знойный летний день, холмы, покрытые стогами из скошенной ароматной травы, яркое предзакатное небо. Картины «Гроза» и «После грозы» Б. Кустодиева построены на контрасте: холодного грозового, сине-голубого неба и сиреневых теней с теплой, лимонно-золотистой землей и яркой молнией в одном случае и нежно сияющей радугой — в другом. Радостные, полные влажного воздуха и пробивающегося сквозь тучи солнечного света пейзажи с торжественными просторами земли и неба кажутся олицетворением праздничного дня в деревне. Совсем другое лето на полотнах А. Васнецова «Абрамцевские дали», «Ахтырка». Эти работы написаны с замечательной живописной свободой, широкими мазками, построены на отношениях немногих тонов, холодных и теплых.

Основной этап урока — выполнение монотипии. Если техника ребятам не знакома, то учитель может использовать при объяснении **анимацию «Монотипия»**.

Завершает урок **слайд-шоу «Приметы мая»**. Можно предложить учащимся подготовить рассказ о приметах мая дома и рассказать на следующем уроке в классе, используя разнообразный иллюстративный материал.

### Урок 33. Мой любимый цветок

Когда с последними лучами солнца уходит день и приближается ночь, природа преобразуется. Этот неповторимый миг отобразили в своем творчестве многие художники-пейзажисты. На пейзаже И. Левитана «Последние лучи солнца» изображены залитые розовым закатным светом дома и деревья, холмы и дороги, молочное, с розовыми оттенками небо и синевато-фиолетовые длинные вечерние тени. На полотне А. Куинджи «Вечер на Украине» художник передает красоту и тишину украинского вечера. Заслуженной славой и любовью зрителей пользуется картина И. Левитана «Вечерний звон». Увидеть в малом большое, увидеть в обычном прибрежном городке на закате красоту родной земли — в этом особенность творчества Левитана. Начинаем урок с анимации «Вечер в рисунке и живописи».

Продолжит тему вечера и поддержит поэтическое настроение в классе слайд-шоу «Закат». У художников это не просто природа, а настроение, свой взгляд на красоту мира. Предлагается сравнить закаты А. Куинджи, Б. Кустодиева, И. Айвазовского.

На предыдущем уроке ребята цветы рисовали, изучали их конструкцию, форму. Формой цветка может быть чашечка (тюльпан, колокольчик), бутон (роза в бутоне), тарелка (подсолнух, гербер, ромашка), зонтик (василек, петунья), шар (астра), сверток (распустившаяся роза), цепочка (ландыш). Очень часто цветок состоит из нескольких форм. Рассмотрим, например, нарцисс — его форма состоит из чашечки и тарелки. Рассмотрим рисование натюрморта — цветка в стакане с водой — анимация «Форма цветов».

Познакомимся с техникой работы с бумагой — аппликацией. Наклеивание кусочков бумаги, картона, ткани, соломки на лист бумаги, картона по заранее подготовленному рисунку мы называем аппликацией.

В завершение урока — познавательные задания «Играй и учись. Собери картинку» и «Играй и учись. Собери цветок».