



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДГОТОВКИ КАДРОВ**

Проект «Информатизация системы образования»

**И. Б. Полякова**

# **Методические рекомендации**

**по использованию коллекции  
цифровых образовательных ресурсов**

«Изобразительное искусство. 2 класс»

---

---

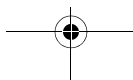
---

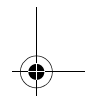
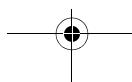
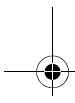
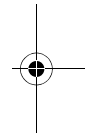
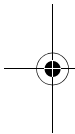
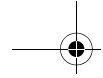
---

---

---

К учебно-методическому  
комплекту В. С. Кузина  
«Изобразительное искусство.  
1 — 4 классы»





## ВВЕДЕНИЕ

В основу пособия положена программа «Изобразительное искусство» В. С. Кузина. В разработке заданий использованы принципы развивающего обучения системы Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова и эвристические технологии. Пособие адресовано учителям изобразительного искусства, педагогам дополнительного образования, детям 7—10 лет, а также всем интересующимся.

Рекомендуемые учебные задания и предлагаемые репродукции произведений художников, составляющих коллекцию цифровых образовательных ресурсов, несколько расширяют соответствующие разделы учебной программы, но соответствуют современным образовательным стандартам по изобразительному искусству и учитывают особенности психологии детей конкретной возрастной группы. Кроме того, как рекомендует программа, учитель может воспользоваться данными объектами и составить из них свой вариант планирования на год (не нарушая при этом логику изучения курса) или работать по примерному тематическому плану, который предложен в данном пособии.

**Использование ЦОР на уроках изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей** (в соответствии с Государственным стандартом):

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к Родине, родной природе, своему народу, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

**В основе использования цифровых объектов на уроке лежат следующие дидактические принципы:** принцип наглядности обучения; принцип доступности обучения предполага-

ет и соблюдение дидактических правил: 1) от легкого к трудному; 2) от известного к неизвестному; 3) от простого к сложному; принцип прочности усвоения учебного материала обусловлен общими задачами общеобразовательной школы, закономерностями самого процесса обучения и тесно связан с другими дидактическими принципами.

Эти ресурсы также могут быть полезны при преподавании информатики как модуля ИЗО или технологии.

Содержание цифровых ресурсов расширяет иллюстративный ряд УМК, дополняя его работами зарубежных мастеров, сведениями о народном творчестве, рассказами о музеях мира.

В пособии использованы следующие виды ЦОР.

#### **Анимации и слайд-шоу**

По характеру информации, представленной в объектах, это небольшие рассказы по определенной тематике, где иллюстрации сопровождаются дикторским текстом, демонстрируются фрагменты произведений, о которых рассказывает диктор. В основном такие объекты содержат минимальное количество текстов, в основном это сведения о произведениях искусства. Объекты, относящиеся к первому полугодю, не содержат текстовых подписей, потому что учащиеся еще только осваивают грамоту и чтение текстов с экрана затруднительно, а с точки зрения санитарных норм вредно для учащихся младших классов. Анимации позволяют не только познакомиться с работами мастеров живописи, изучить стили, жанры ИЗО, совершить виртуальные экскурсии по музеям мира, познакомить ребят с традициями народов мира, но и продемонстрировать методы рисования, построения композиции. Анимации и галереи детских работ целесообразно показывать непосредственно перед практическими занятиями, так как они дают дополнительную мотивировку ученикам сделать работу лучше и качественнее.

Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения к искусству, в формировании вкуса имеют обсуждение творческих работ учащихся, выставки их произведений. ЦОР предоставляет возможность ученику сравнить свои работы с работами его сверстников. Образовательный ресурс содержит галереи детских работ очень разного уровня, так как критерии оценки детского творчества (как и работ мастеров искусства) очень разнообразны. Работы детей имеют особую ценность. Для взрослых — тем, что отражают своеобразие детского отношения к миру. Для са-

мого ребенка — они овеществленное свидетельство его возможностей и достижений, которое можно повесить на стенку или поставить на полку, показать другим, сказав: «Это я сам сделал». ЦОР предоставляет возможность распечатки любого созданного ребенком или учебного объекта, помогает сформировать собственный творческий замысел, указывает пути его воплощения.

Учебная функция анимации не только иллюстративная. Выключив звук, учитель может попросить учеников повторить рассказ, проверить знания, попросить найти общие и отличительные черты и т. д.

Все анимации имеют специальные кнопки для управления демонстрацией, учитель имеет возможность запустить, остановить или продолжить демонстрацию. Кнопки имеют всплывающие подписи, описывающие их назначение. Панель управления может быть представлена в развернутом виде, переключение осуществляется с помощью крайней левой кнопки.

В развернутом виде панель управления содержит информацию о времени проигрывания анимации.

Деление на анимации и слайд-шоу достаточно условное. В слайд-шоу отсутствует движение объектов, меньше художественных эффектов.



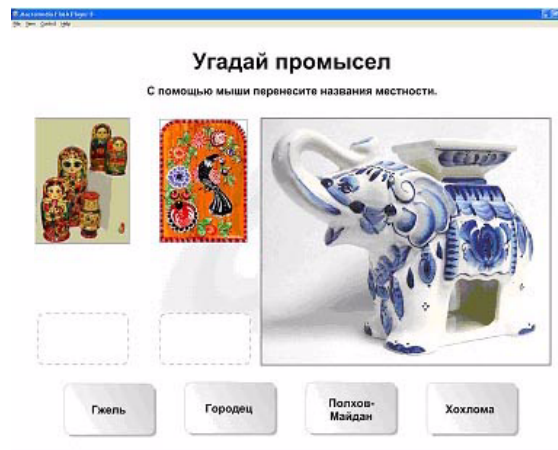
### Интерактивные модули

Используя этот тип ЦОР на уроке, учителю следует помнить о том, что «виртуально» невозможно научиться рисовать. С помощью ЦОР можно создать творческое настроение, повысить мотивацию учащихся, а затем обязательно должна следовать работа с бумагой, красками, пластилином по всем законам жанра. Использование ЦОР не подменяет практические работы, в ходе которых формируются основные умения и навыки: умение видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности и передавать в рисунках эмоционально-эстетическое отношение к ним; умение рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы, натюрморты, животных и птиц; умение рисовать, применяя различные средства художественной выразительности: оригинальную композицию, колорит, контрасты светотени, соответствующие замыслу, технические приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, фломастерами.

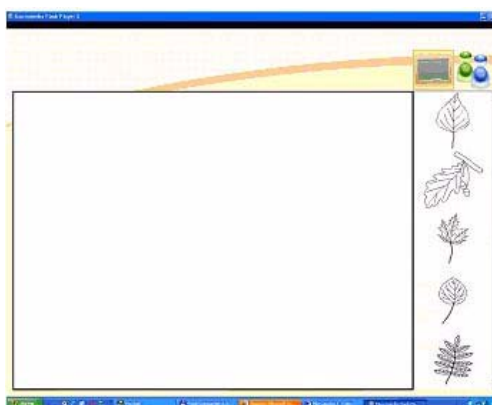
Все интерактивные модули можно использовать как на уроке, так и при проведении кружковых занятий, в группе продленного дня и т. д.

Основными типами интерактивных модулей являются следующие:

- интерактивные модули, используемые для проверки знаний, например выбор правильного ответа (представлены картины — выбрать автора произведения, показаны работы мастеров народного промысла — указать, откуда промысел, и проч.), кроссворды, логические задания, задания на проверку и выработку внимания и т. д.;

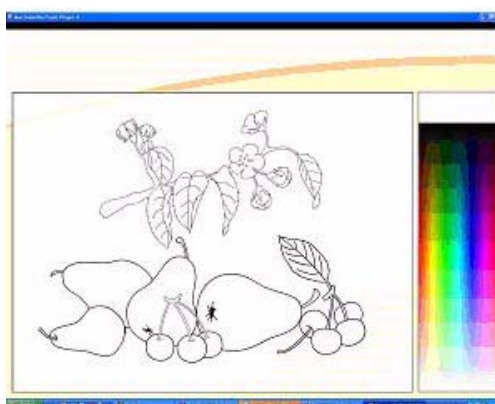


- интерактивная среда конструирования, где можно собрать из готовых модулей что-либо в соответствии с заданием, например орнамент, замок, подобрать цвета и проч.;



- интерактивная среда для раскрашивания, работы с цветом.

Справа располагается палитра. Раскрашивание производится следующим образом: выбираем цвет на палитре, затем указываем область на шаблоне рисунка.



Целесообразно использовать подобные модули не только для раскрашивания, но и для решения задач по работе с цветом, например раскрась основными цветами там, где речь идет о народных промыслах, надо выбрать цвета, характерные для того или иного промысла, и т. д. Тип, характер задания определяется комплектацией класса компьютерной техникой, количеством учебного времени, отводимого на занятия ИЗО, особенностями обучающихся и т. д;

- графические тесты на развитие логического мышления;
- интерактивный словарь терминов по различным темам.

Информационные ресурсы могут использоваться учителем и учащимся на уроке и в дополнительном обучении, при самостоятельной работе учащихся.

#### **Видеофрагменты**

В состав объектов этого типа включена видеозапись приемов лепки. Эти короткие фрагменты сопровождаются музыкой, учащиеся должны увидеть работу рук, а учитель, если сочтет нужным, добавит свой комментарий. Преимущества видео по сравнению с анимацией для этих объектов состоит в том, что учащиеся видят реальный материал, не создается впечатление нереальности, демонстрация на большом экране делает объяснение доступным всему классу. Видеофрагменты проигрываются стандартными программами.

### **Способы использования ЦОР**

Учитель может использовать ЦОР:

- во время объяснения нового материала в качестве иллюстрации к рассказу (демонстрации);
- для закрепления нового материала с последующим устным опросом;
- чтобы закрепить знания в процессе выполнения самостоятельной работы с интерактивным модулем (такая работа может выполняться по группам или индивидуально);
- чтобы проверить степень усвоения материала учащимися (с большой экономией времени);
- чтобы обозначить проблему, которая будет решаться в ходе урока;
- для домашних заданий;
- для того, чтобы научить учащихся извлекать необходимую информацию;
- для развития любознательности, например учитель может предложить использовать ЦОР для поиска дополнительной информации;
- для того, чтобы учащийся мог подготовиться к выполнению практической работы.

Ученик самостоятельно может использовать данное мультимедийное пособие для того, чтобы:

- получить дополнительную информацию, удовлетворить свою любознательность, свой интерес к изучению предмета;
- выполнить практическую работу;

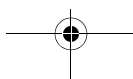
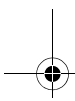
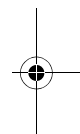
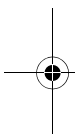


- проверить свои знания;
- создать свои творческие работы;
- просто из любопытства, что само по себе может вызвать определенный интерес к изучению предмета.

Цифровые объекты, применяемые на уроках изобразительного искусства, помогают успешному развитию пространственного мышления, воображения, зрительной памяти, абстрактного мышления, эстетического восприятия и чувств. Использование ресурсов в процессе обучения дает необходимую возможность ребенку следовать в обучении собственному темпу развития и освоения материала. Возможность вернуться назад, повторить столько раз пройденный материал или полюбившуюся тему, сколько необходимо, — огромное преимущество цифрового ресурса. Учитель не всегда имеет возможность повторять пройденный материал, а структура данного пособия на это ориентирована и позволяет возвращаться к любой теме, к любому разделу программы любого класса на уроке и в любое удобное время.

**Коллекция цифровых образовательных ресурсов соответствует требованиям, предъявляемым к учебным пособиям:** безупречность в научном отношении, соответствие требованиям учебной программы, точность отражения реальной действительности; соответствие возрастным особенностям учащихся; ясность и четкость изображения; соответствие эстетическим и гигиеническим требованиям.

Предлагаемые планы уроков не носят нормативный характер. Если учитель видит, что план урока насыщенный и дети не успевают выполнить все задачи, можно данное задание запланировать и на следующий урок.





## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЦОР ВО 2 КЛАССЕ

Преподавание ИЗО во 2 классе проводится по следующим основным тематическим блокам: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем сказку», «Мои друзья», «С чего начинается Родина».

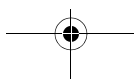
### ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ. «Мы рисуем осень»

#### Урок 1. Красота летней и осенней природы русского леса. Рисование на тему осени.

В начале урока проводится беседа, в процессе которой дети делятся своими впечатлениями о летнем отдыхе, о купании в реке, о прогулках в лесу, поле; рассказывают о том, что рисовали летом, о своих наблюдениях за летней природой: о красоте ярких цветов в поле, сочных багряно-красных ягодах земляники в лесу, разноцветных бабочках и серебристых стрекозах, ярком ослепительном солнце, теплом нежном летнем дожде и хрустально-чистом блеске утренней росы; и о том, что они вспоминали свою школу, своих товарищей и с нетерпением ждали осень, начало учебного года. Затем внимание детей переключается на демонстрацию **анимации «Красота лета в произведениях художников»**.

Затем учитель проводит беседу о впечатлениях от анимации, картин, спрашивает, что конкретно понравилось в них, какие чувства они вызывают, какое время года изображено на них, по каким признакам это можно определить, какая цветовая гамма характерна для летней природы в солнечный день, серый день, перед дождем; вечером и т. д. Важно, чтобы зрительные образы увиденной ранее реальной картины природы у детей конкретизировались посредством произведений искусства.

Далее демонстрируются произведения, изображающие осень, — **слайд-шоу «Осень в произведениях И. Левитана и В. Серова»**. В процессе просмотра слайд-шоу учитель по необходимости задает вопросы: «Что общего в этих картинах и в чем их различие? Что изображено на каждой из этих картин (на той и на другой изображена осень; различны они, прежде всего, по настроению, которое в значительной степени создается цветовым решением темы)? Сравните эти кар-



тины по цвету. Какие цвета вы видите в картине И. Левитана, а какие — в картине В. Серова?» Говоря о цвете, учитель может сам продемонстрировать на планшете или на листе бумаги, как смешиваются цвета, как получаются смешанные, как держать кисть, как набирать смоченной в воде кистью краски и как их размешивать, — анимация «Живописные выразительные средства. Цвет».

На следующем этапе урока дети вспоминают свои наблюдения за признаками осени во время экскурсии на природу: сокращение продолжительности дня, похолодание, изменение окраски листьев на деревьях, листопад, отлет птиц. Важно, чтобы как можно больше детей выразили свои впечатления и наблюдения, — устные зарисовки школьников на тему «Осень» («Как мы провели лето», «Осенний лес», «Осень в городе», «Осень в деревне» и т. п.).

Перед началом практической работы следует рассмотреть этапы работы над композицией сюжетного рисунка с помощью анимации «Построение композиции сюжетного рисунка», затем выполнить рисунок в цвете.

В конце урока можно дать задание на отработку практических навыков с помощью интерактивного модуля «Играй и учишь. Раскрась картинку».

## Урок 2. И снова осень к нам пришла

На уроке учащиеся продолжают изучение формы, строения, цветовой окраски листьев и веток деревьев (более сложной конструкции, чем листьев, изображаемых в 1 классе). Практическая часть урока включает рисование с натуры осенних листьев деревьев и кустарников (вишни, рябины, сирени) (карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры).

На уроках изучения родной природы в разные времена года систематизируются зрительные образы деревьев и кустарников, их характерные очертания и цветовая окраска кроны, листьев, стволов.

После просмотра анимации «Осень в произведениях искусства» подготавливаем учащихся к практической работе. Перед началом работы над изображением ветки рябины учащиеся выполняют упражнение, рассчитанное на развитие чувства цвета, эстетическое восприятие, определение цветовой гаммы, умение составить на палитре основной (локальный) цвет листьев. Слайд-шоу «Живописные выразительные средства. Холодные и теплые цвета», «Оттенки цвета» способствуют углублению знаний о цвете.

Следующий этап урока — рисование ветки рябины. Учитель задает вопросы: «С чего начинать рисунок? Как определить пропорции ветки, как расположить ветку на листе бумаги?» Ответы на эти вопросы ученики могут получить в анимации «Рисунок ветки рябины».

Затем дети выполняют линейные построения рисунка. На заключительном этапе урока рассматривают **интерактивные модули «Тест. Теплые и холодные цвета» и «Играй и учись. Раскрась игрушку».**

Выполнение задания в цвете».

Так ученики начинают понимать, что работа красками, живопись, так же как и рисунок, является основой художественного отображения действительности, одним из главных выразительных средств передачи мысли, чувств художника. На это учитель обращает внимание и в конце урока, при коллективном анализе рисунков детей.

### **Урок 3. Осенние подарки природы. Лепка фруктов и овощей**

#### **Первый вариант урока.**

Начинаем урок с демонстрации натюрмортов — анимация «Натюрморт».

Далее учитель привлекает внимание детей к лежащим перед ними фруктам и овощам, создает настрой для изучения их формы, строения, фактуры, цвета.

В ходе занятия у учащихся продолжают развиваться и закрепляться навыки работы с объемом, массой. Особое внимание детей следует обратить на форму овощей и фруктов, в этом им поможет **слайд-шоу «Конструкция предметов».**

На следующем этапе урока переходят к осваиванию лепки из пластилина. Учащиеся просматривают **анимацию «Приемы работы с пластилином»**, знакомятся с лепными изделиями народных промыслов. Демонстрируя приемы работы с глиной и пластилином, учитель акцентирует внимание на движениях пальцев, вылепливающих каждую конкретную форму предмета (овоща, фрукта).

Основной этап урока — лепка фруктов и овощей. В процессе занятия преподаватель демонстрирует **слайд-шоу «Лепка фруктов и овощей».**

В конце урока идет обсуждение работ. Показываем **слайд-шоу «Галерея детских скульптурных работ».**

### **Второй вариант урока.**

Начинаем урок с разговора о разнообразных приемах работы с глиной, пластилином, просматриваем анимацию «**Приемы работы с пластилином**».

О том, как работали с глиной народные мастера, рассказывает слайд-шоу «**Лепка на гончарном круге**». Чтобы дать детям творческий стимул, просматриваем слайд-шоу «**Галерея детских скульптурных работ**» и «**Лепка овощей и фруктов**».

Но скульптуру можно создавать из самых разнообразных материалов. О том, что скульптура может быть выполнена из бумаги, рассказывает анимация «**Игрушки из бумаги**».

### **Урок 4. Дары осени. Рисование с натуры фруктов и овощей**

В начале урока проводится беседа об урожае, который собирается осенью на полях, в огородах и садах. Учащиеся рассказывают о своих наблюдениях за уборкой урожая, вспоминают литературные произведения, посвященные его описанию. Завершается беседа просмотром анимации «**Осень в произведениях искусства**».

Дети по просьбе учителя устно описывают форму, цветовую окраску различных овощей, фруктов. Необходимо сравнивать плоды — в сравнении, контрасте легче заметить различие в формах, очертаниях, цвете каждого овоща, фрукта.

Далее проводится беседа по картинам — натюрмортам И. Грабаря «**Неприбранный стол**» и А. Лентулова «**Овощи**». Следует обратить внимание детей на цветовую окраску изображенных овощей и фруктов, соотношение холодных и теплых оттенков, композицию натюрмортов (анимация «**Красота простых вещей. Натюрморт**»).

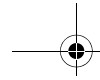
Творческая минутка — интерактивный модуль «**Логический тест**».

Основной этап урока — рисование фруктов и овощей — анимация «**Рисуем овощи и фрукты**».

Завершающий этап урока — тест на знание произведений художников — интерактивный модуль «**Художники и их произведения**».

### **Уроки 5—6. Моя любимая игрушка — матрешка**

В начале урока проводится беседа об искусстве народных мастеров — создателей русской матрешки, с помощью анимации «**Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве**» даются доступные сведения о декора-



тивной росписи деревянной игрушки в прославленных центрах народного творчества — Сергиевом Посаде, Семенове, Полхов-Майдане.

К русскому народному искусству относится и национальный народный костюм. Значение народного костюма многообразно: утилитарное, эстетическое, символическое. Художники очень бережно относятся к народному костюму. Учитель объясняет, как в облике игрушки воплотились элементы народного женского костюма, используя **слайд-шоу «Традиционный народный костюм»**.

В качестве творческой минутки можно предложить игру — **интерактивные модули «Играй и учись. Собери старинную картину», «Играй и учись. Народная игрушка», «Играй и учись. Кроссворд», «Играй и учись. Загадки»**.

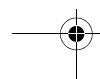
Заключительный этап первого урока — рисунок матрешки. Поможет понять форму матрешки **анимация «Рисунок матрешки»**.

В начале второго урока второклассники упражняются в простейших приемах кистевой росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками), в изображении декоративных цветов и листьев, ягод приемом тычка (упражнения выполняются акварельными или гуашевыми красками). Начинаем с **анимации «Упражнение на кистевую роспись»**. После просмотра дети выполняют упражнения на кистевую роспись. Несомненною помощью окажут цветы, листья в рисунках, выполненных детьми на предыдущих уроках.

Перед началом росписи матрешки учитель демонстрирует **анимацию «Народный женский костюм в росписи матрешки»**, рассказывающую о народном костюме в росписи игрушек. Учащиеся отвечают на вопросы: «Какого цвета платок, кофта, сарафан у сергиево-посадской матрешки? Каким приемом мастера Сергиева Посада выполняют цветы, украшающие наряд игрушки? Что держит в руке семеновская матрешка? Что в росписи полхов-майданской матрешки вам особенно понравилось? Почему?» Затем дети переходят к эскизу матрешки. По цветовому фону одежды кистью наносят узоры, украшающие фигурку матрешки. Следующая часть урока — работа над фризом по мотивам русских народных сказок.

### **Урок 7. Богатый урожай**

На уроке проводится беседа, помогающая создать представление детей о красоте труда в городе и селе. Для этого



используется анимация «Трудовая деятельность человека в произведениях Т. Яблонской». В ходе рассматривания картин учитель задает вопросы: «Какое время года изобразил художник? Какие осенние события отражены в картине? Какие чувства вызывает эта картина? Какими красками художник передает настроение?» Представления о сельском труде создает анимация «Трудовая человека в произведениях А. Пластова». Учитель задает вопросы с целью активизации познавательного интереса детей: «Кто главный герой картины? Какое время дня изображено на картине? Как ты об этом догадался? Как можно охарактеризовать колорит картины и почему?»

Далее, используя анимацию «Произведения А. Дейнеки», обращаемся к трудовым будням в городе. Чем отличается труд в городе от сельского труда? Какие цвета использует художник для передачи трудового ритма, трудового напряжения?

В процессе работы над рисунком «Богатый урожай» обращаемся к понятию «композиция», рассматриваемому в анимации «Перспектива».

Перед началом работы красками необходимо выполнить упражнения интерактивного модуля «Играй и учись. Раскрась картинку». После того как упражнение выполнено, учитель объясняет последовательность работы над рисунком в цвете. Следует обратить внимание, чтобы цвета в рисунках детей сочетались, передавали настроение выбранных учащимися сюжетов.

### Урок 8. Веселые узоры. Узор в полосе

В начале урока учитель задает вопросы: «Какие виды узоров вы знаете? Из каких элементов состоят эти узоры?» Ответы на эти вопросы учащиеся могут почерпнуть в анимации «Орнамент. Узор в полосе».

Далее с помощью анимации «Виды орнаментов. Ритм в орнаменте» изучаются художественно-выразительные средства орнаментальной росписи (ритм, цветовое решение, декоративное обобщение цветов, ягод, листьев). Рассматриваются примеры простейшего ритма элементов узора: одинаковых по цвету и форме, разных по цвету и форме.

Далее рассматриваются простейшие приемы декоративного изображения: прием прикладывания кисти, прием тычка. Оба приема учитель объясняет, работая красками на листе бумаги.

На заключительном этапе урока учитель показывает **анимацию «Народные потешные промыслы»** — рассказ об игрушечных дел мастерах, ее можно продемонстрировать в процессе работы над росписью для активизации творческого воображения учащихся.

Для расширения знаний можно рассмотреть **иллюстрацию «Изделие из бумаги»**.

Для учащихся, которые хорошо владеют кистью и быстро выполняют упражнение, в конце урока предлагается индивидуальное задание на основании **анимации «Приемы росписи народных мастеров»**. Показав задание на уроке, учитель может предложить придумать собственные поделки дома с родными и близкими.

## ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ. «Мы рисуем сказку»

### Урок 9. Мы рисуем сказочную птицу

Учитель обращает внимание детей на то, чем отличаются сказочные птицы от реальных (оперение, цветовое решение, элементы декоративного украшения) и чем они похожи (плавность линий в очертании головы, шеи, туловища). В процессе беседы возможны вопросы: «Каких птиц вы знаете? Которые из них дикие и домашние? Какого цвета перья у птиц?» Дети рассматривают **слайд-шоу «Городские птицы»**, узнают, описывают, называют птиц. Далее сравниваем настоящих птиц с их изображениями в декоративно-прикладном искусстве — **анимация «Птицы в декоративном искусстве»**.

Изображения птиц в народно-декоративном искусстве имели символическое значение. О символике народного искусства расскажет **анимация «Птицы в народных обычаях и обрядах»**.

Дети должны сами придумать сказочную птицу, подобрать красивое сочетание окраски, декоративного украшения. Для активизации творческого воображения возможно использование **интерактивного модуля «Собери птицу»**.

В конце урока, после приведения в порядок рабочих мест, для развития фантазии и воображения можно использовать **интерактивный модуль «Конструктор “Фантастические животные”»**.

### Урок 10. Художники-анималисты

Данная серия уроков посвящена книжной иллюстрации. Первый урок знакомит учащихся с историей анималистического жанра.

Урок начинается со слайд-шоу «Художники—анималисты».

Далее учитель рассказывает об особенностях различных птиц — их строении, форме, цветовой окраске, поведении. Особое внимание уделяется анализу и изучению характерной формы. Проводится упражнение с целью развития восприятия цвета и его воспроизведения на примере составного коричневого цвета: красного с черным, красного с темно-зеленым. Проба полученных коричневых оттенков цвета производится разными приемами: широкой заливкой цветом небольшой поверхности бумаги, отдельными мазками, изогнутыми и прямыми линиями. Все эти приемы могут быть использованы при рисовании птиц для передачи характерной формы тела и окраски оперения. В качестве творческой минутки может быть использован **интерактивный модуль «Найди животных»**.

В процессе урока учитель закрепляет знание терминов народных мастеров с помощью **интерактивного модуля «Словарь народных промыслов»**.

В конце урока используют **интерактивный модуль «В мастерской юного художника. Кроссворд»** для формирования умения правильно организовать рабочее место и материалы для работы.

### Уроки 11—12. Иллюстрирование народной сказки «Гуси-лебеди»

Первый урок начинается с беседы о художниках-иллюстраторах. В своем рассказе учитель использует **анимацию «Сказочная красота»**.

Для активизации познавательного интереса учащихся можно использовать форму соревнования с использованием слайд-шоу «Герои сказок. Загадки». Учитель показывает слайды с загадками, учащиеся молча записывают ответы (индивидуально или в командах). Побеждает тот, кто даст больше правильных ответов.

Перед началом работы над иллюстрацией можно просмотреть слайд-шоу «Сказочный пейзаж», а затем выполнить несколько набросков сказочного пейзажа.

Заканчивается урок тестом **интерактивного модуля «Играй и учись. Угадай автора»**.

Для создания творческой атмосферы второй урок начинаем с показа слайд-шоу «Иллюстрации И. Билибина» и «Герои сказок. Загадки».

Затем второклассники приступают к иллюстрированию русской народной сказки «Гуси-лебеди». Последовательность работы над этой сказкой хорошо представлена в **интерактивном модуле «Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина»**. Во время фронтальной и индивидуальной работы необходимо напомнить детям, что вначале рисуют дальний план, а затем изображаются персонажи сказки.

В процессе работы в качестве творческой минутки используем **интерактивный модуль «“Три богатыря”. В. Васнецов»**.

В конце урока учащиеся работают с **интерактивными модулями «Тест на логическое мышление»**.

### **Урок 13. Мы готовимся к рисованию сказки**

В начале урока учитель демонстрирует анимацию «**Элементы городецкой росписи. Птицы**». В процессе беседы и после нее он обращает внимание на поиск предельно выразительного и характерного силуэта, отработку гибкой, лаконичной линии, а также на поиск декоративных и гармоничных цветовых сочетаний; она направлена, прежде всего, на то, чтобы выявить, подчеркнуть красоту формы, цвета объекта.

В качестве творческой минутки можно использовать **интерактивный модуль «Дорисуй симметричный узор»**.

Продолжая изучать городецкую роспись, дети учатся рисовать волшебные ветки — **анимация «Элементы городецкой росписи. Ветка»**.

После выполнения задания можно предложить детям самостоятельную работу по составлению узора — **интерактивный модуль «Распиши предметы»**.

### **Уроки 14—15. Мы рисуем сказочную ветку**

На уроке осуществляется дальнейшее знакомство с искусством народных мастеров, отражающих в своих узорах красоту цветущих лугов и садов.

Далее рассматриваются главные элементы гжельской росписи. Особую праздничность, нарядность цветочной росписи придают точки, черточки, волнистые линии, сеточки, усики, которые мастера рисуют концом кисти. Их можно рассмотреть в **анимации «Приемы росписи народных мастеров. Гжель»**.

С целью активизации познавательного интереса детей используем **интерактивный модуль «Украсть посуду»**.

Далее учащиеся выполняют упражнения по гжельской росписи, пользуясь **слайд-шоу «Упражнения по росписи (булочки, купавки, розаны)»**.

Второй урок начинается с викторины **интерактивного модуля «Угадай промысел»**. Можно дать это задание как индивидуальное или командное.

Далее ребята самостоятельно выполняют декоративные цветы, золотые яблочки, красочные ягоды и листья, которые могут украсить сказочную ветку. Для обогащения зрительного представления о разнообразии формы, строения различных цветов учитель демонстрирует детские работы по декоративно-прикладной росписи в **слайд-шоу «Галерея детских работ»**.

В конце урока класс работает с **интерактивным модулем «Дорисуй композицию»**.

В ходе урока учитель использует термины из словаря **интерактивного модуля «Словарь ДПИ»**. В качестве домашнего задания дети самостоятельно знакомятся со словарем художественных терминов.

### **Урок 16. Готовимся к Новому году**

Новый год — веселый и таинственный праздник, один из самых любимых праздников детей. В качестве подготовки к нему можно использовать на уроке **интерактивный модуль «Играй и учись. Сделай праздничную открытку»**.

Учитель может выбрать темой урока создание декоративных украшений для новогодних карнавальных костюмов. Для того чтобы детям было легче выбрать себе костюм, демонстрируется **слайд-шоу «Герои новогоднего праздника»**.

Следующий этап урока — **анимация «Выбор сюжета рисунка»**. После выполнения рисунка учащиеся просматривают **анимацию «Рисунок ели и сосны»**.

В конце урока проводится краткая беседа на повторение при помощи **анимации «Жанры живописи»**.

## **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

### **«Мои друзья»**

#### **Уроки 17—18. Зимние забавы с друзьями**

Наступила зима — волшебная пора года. Покрыла зимушка землю белым пушистым одеялом, чтоб не замерзла. Каждое дерево и кустик укутала белой шубкой. По полям

рассыпала бриллианты, и блестят они под зимним солнцем, радуя глаз. Реки и озера сковала толстым льдом. Вот в таком лесу и живет Мороз Иванович. Настоящий сказочный лес! — так написали о зиме сами ребята. Учитель предлагает учащимся самим рассказать о красоте зимних пейзажей русских художников, используя слайд-шоу «Беседа о красоте зимней природы».

Какие зимние образы создают поэты? В литературе и живописи зима предстает в основном в двух образах — **анимация «Красота зимнего дня в поэзии»**. Первый — это образ торжественной, величественной зимы, которая несет человеку лишь веселье, чувство свежести, бодрости, волшебной сказки. Но иногда зима предстает приносящей не веселье, а уныние, тоску. Мороз здесь уже не бодрящий, а колючий и злой; снежные равнины не блистающие, а безжизненные, пустынные, мертвые.

Далее учащиеся выполняют рисунок на тему «Зимние игры». Учитель в начале работы задает вопросы: «С чего начнем рисунок? Какие закономерности линейной перспективы используем при построении композиции? С чего начнем работу красками?» Ответы на эти вопросы учащиеся найдут в анимации «Зимние игры. Выполнение рисунка».

Как развитие представлений о закономерностях линейной перспективы перед или в процессе практической работы над рисунком можно проследить анимации «Художественно-выразительные средства изображения. Перспектива», «Художественно-выразительные средства живописи. Линия и пятно». Линейная перспектива (научная перспектива, прямая перспектива) — система изображения, при которой наблюдатель занимает неподвижную точку зрения; которая предполагает единую точку схода на линии горизонта и пропорциональное уменьшение предметов по мере удаления их от переднего плана. В школе учащиеся имеют дело с наблюдательной перспективой, т. е. перспективные сокращения строятся на глаз — так, как их видит наблюдатель.

Завершаем урок индивидуальным заданием, выполнением интерактивных модулей «Играй и учись. Собери картину. Пейзаж», «Играй и учись. Собери картину Ярмарка», «Играй и учись. Кроссворд».

Второй урок начинаем с повторения материала прошлого урока — слайд-шоу «Загадки о зиме».

Ребята завершают на этом уроке композицию «Зимние игры». Перед началом работы вспоминаем приемы работы

красками — **интерактивный модуль «Художественно-выразительные средства живописи. Линия и пятно»**. ЦОР «Галерея детских работ» может быть использован как для индивидуальной, так и для коллективной работы. Предложите ученикам посмотреть работы сверстников, оценить их, сравнить со своими рисунками с помощью такого вида деятельности можно научить детей анализировать ошибки и объективно оценивать свою работу. Поэтому ЦОРы «Галерея детских работ» не всегда привязаны к конкретной теме урока.

### **Урок 19—20. Друзья детства. Рисование с натуры игрушечных животных**

Первый урок начнем со знакомства с работами анималистического жанра В. Серова — **слайд-шоу «Художники-анималисты. В. Серов»**. Для проверки знаний используем материалы **интерактивного модуля «Художники-анималисты»**, здесь будет предложено выполнить тестовое задание.

Известный русский художник В. Серов увлекался изображением животных. Любовь Серова к животным, его острая наблюдательность и поразительное знание всех повадок животных особенно сказались в серии басен Крылова. Множество зарисовок и набросков животных было выполнено художником в зоопарке. Эти рисунки пригодились ему при работе над иллюстрациями басен. У каждого животного свой характер. Животные, как и люди, бывают смелые и трусливые, добрые и злые. Художник старался передать их характер и настроение. Русский художник-анималист Василий Ватагин очень любил животных и всю жизнь изучал их повадки и пластику. У В. Ватагина тигр величественный и гордый. На другом рисунке художник создал грустный образ зверя. Рисуя рысь, художник любит ее не только ее силой, гибким телом и мощными лапами, но и решительным характером. У веселых непоседливых обезьян бывает разное настроение. Эта чем—то удивлена, а этой очень грустно. Она задумчива и спокойна.

Обобщим знания учащихся о художественно-выразительных средствах изображения — **слайд-шоу «Художественно-выразительные средства изображения (форма, пространственное расположение, пропорции, строение)»**. Любое изображение имеет форму, расположено на плоскости или в пространстве, имеет конструкцию (строение) и обладает пропорциями. Все, что нас окружает, поражает разнообразием форм: величественные очертания гор, громады многоэтажных зданий, обтекаемые формы самолетов и авто-

мобилей, изящные очертания цветов, бабочек, птиц, человеческого тела и др. Любое изображение необходимо каким-то образом расположить на листе или в пространстве, т. е. придать форме пространственное расположение. Термин «пропорции» применяется во многих областях науки, техники, искусства. Он означает определенные отношения частей между собой и целым. Строение (конструкция) — это основа формы, каркас, связывающий отдельные части и элементы в единое целое. Начинающие художники часто изображают только видимые части предмета, обращенные к зрителю, не представляя его внутренней конструкции. Рисунок поэтому становится вялым, плоским, неубедительным.

Продолжаем тему художественно-выразительных средств живописи. Учитель задает вопросы: «Назовите основные цвета. Почему они так называются? Какие цвета называются сложными?» Ответы на вопросы учащиеся получают, познакомившись с материалами слайд-шоу «Художественно-выразительные средства живописи. Сложные цвета».

Второй урок начнем с повторения материала предыдущего урока — интерактивные модули «Загадки об игрушках» и «Играй и учиcь. Раскрась картинку». Дополнительное настрoение создаст слайд-шоу «Детская галерея».

Основной этап урока — рисунок любимых игрушек. Этапы выполнения работы — анимация «Выполнение рисунка». Этапы работы:

1. Определим композицию расположения игрушки на листе. Проследите за тем, чтобы со всех сторон оставалось достаточно свободного места.
2. Определяем общую геометрическую форму, пропорции частей по отношению к общему. Уточняем форму.
3. Очерчиваем форму лап, головы.
4. Выявляем объем с помощью тона или цвета. Обобщаем и завершаем работу.

Какие чудеса готовят нам краски? Что будет с цветом, если смешать его с белой краской? Произойдет чудо! Цвет станет светлее, как бы легче. Синий превратится в голубой, красный — в розовый. Другие цвета тоже станут более светлыми, нежными. Чем больше белой краски добавишь, тем светлее и воздушнее получится новый цвет. Зачем художнику черная краска? Оказывается, она может каждый цвет затемнить, сделать его тяжелым. Посмотри, как изменились цвета. Смещение красной и черной напомнит тебе грохочущее небо, желтой и черной — лесную поляну, освещенную

лунным светом. В переливах синего и черного ты увидишь тяжелые волны моря во время шторма. Картины, которые написаны в таких тяжелых цветах, кажутся таинственными, загадочными.

В процессе выполнения заданий на исследование характеристик цвета можно предложить **анимации «Приемы работы кистью»** и **«Работа красками»**. В зависимости от формы кисти делятся на три вида: 1) круглые кисти; 2) старые, «лохматые» кисти; 3) плоские кисти. Круглые кисти используются для проведения линий, штрихов. Плоские (их используют чаще) позволяют писать широко, крупными мазками. Ими можно делать и штрихи, если работать ребром. Старые, «лохматые» кисти пригодны для тех же целей, однако они позволяют работать в более мягкой манере. Для работы акварельными красками делают мягкие кисти из хвостов мелких пушных зверьков: колонка, белки. Акварельная кисть должна быть мягкой, круглой и упругой. На кистях проставляют номера — № 1, № 2, № 3... Чем больше номер, тем больше кисть.

### **Урок 21. Моя любимая игрушка. Вырезание из цветной бумаги силуэтов животных**

Урок посвящен аппликации. Начнем с беседы — **анимация «История аппликации»**. Аппликация — один из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта и жилища, который и сейчас применяется у многих народов. Издавна татары, киргизы, калмыки и монголы украшали аппликацией из кожи женскую обувь и конские потники. Чувашские национальные костюмы украшали аппликацией из ткани. Аппликация была широко распространена не только в Азии, но и в Европе. Во времена рыцарства аппликация достигла огромной популярности. Войны и турниры способствовали появлению гербов. Они должны были быть хорошо видны с двух сторон, что и привело к развитию вышивки аппликацией. Высшего расцвета аппликационные работы достигли в XVII веке в Италии и Испании в церковном одеянии. Самым модным было сочетание красного, желтого и зеленого цвета. На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги, которая возникла как силуэтная.

Бумажная аппликация требует особых приемов работы с бумагой — **анимация «Приемы работы с бумагой»**. В настоящее время насчитывается около 600 видов бумаги: газетная, книжно-журнальная, картографическая, обложеч-

ная, форзацная, чертежно-рисовальная, писчая, потребительская, почтовая, оберточная, папиросная — да разве возможно перечислить все виды бумаги. Кроме того, каждый вид бумаги отличается своей характерной особенностью. Так, например, бумага может быть шершавой, гладкой, прозрачной, непрозрачной, тонкой и толстой. Некоторые виды бумаги нашли широкое каждодневное применение; другие же виды бумаги выпускаются небольшими партиями.

Далее, как развитие представлений о художественно-выразительных средствах живописи знакомимся с анимацией **«Художественно-выразительные средства живописи. Цвет предмета и фона»**. Для восприятия цвета большое значение имеет его окружение, цвет фона, на котором он расположен. Одни и те же цвета выглядят по-разному на белом и на черном фоне. Каждый объект существует в нашем понимании только вместе с фоном, поэтому фон в картине, т. е. пустота между предметами, приобретает такое же важное значение, что и сам предмет.

Для расширения кругозора учащихся знакомимся со слайд-шоу **«Апликация в работе мастеров»** и слайд-шоу **«Сюжетная композиция»**.

### **Уроки 22—23. Мои любимые животные. Выполнение орнаментальной полосы**

На первом уроке знакомим учащихся с декоративно-прикладным искусством. В начале урока совершим виртуальную экскурсию в музей декоративно-прикладного искусства — видео **«Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве»**. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства был открыт 21 июля 1981 года. Это единственный в России музей, посвященный истории и современному состоянию отечественного декоративно-прикладного и народного искусства, крупный научный центр, собирающий, изучающий и популяризирующий искусство многонациональной России. Музей расположен в красивейшем комплексе зданий старинной городской усадьбы в центре Москвы, который является архитектурным и историческим памятником XIX—XX веков.

Тему узоров, орнаментов раскрывают слайд-шоу **«Виды орнаментов»** и **«Цвет и узоры народных игрушек»**. Различают геометрические, растительные и смешанные виды орнаментов. Геометрические орнаменты строятся из геометрических фигур — квадрата, круга, ромба, треугольника и др.



Растительные орнаменты состоят из элементов растительного мира. Они могут представлять собой искусные, запутанные узоры, причудливые арабески, изобретательные комбинации линий, цветов, зверей и даже человеческих фигур. Орнаменталист-художник, создающий орнаменты, — властелин фантастического, восхитительного мира. Орнамент создается основными средствами — линией, цветом и рельефом. Применяя их, художник может достичь бесконечного разнообразия результатов. Орнаменты можно разделить на следующие группы по выбору элементов:

1. Сочиненные мотивы, которые целиком сложились в воображении и не имеют ничего общего с реальностью.

2. Использование изображения реальных природных объектов, передающего их главные черты в обобщенной форме.

3. Конструирование объектов (элементов) с помощью разнообразных средств.

Дети выполняют орнамент в полосе. Этапы выполнения работы:

1. Проведи полосу, раздели на определенное количество (4, 5, 6 и т. д.) частей.

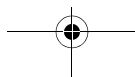
2. В каждой части нарисуй узор (ягоды, листья).

3. Ластиком сотри все линии построения и начни работу акварельными красками: залей одним цветовым тоном фон.

4. Цветом прорисуй детали узора.

Второй урок начнем рассказом о животных — **слайд-шоу «Животные в природе»**. В народных сказках очень часто героями становятся животные. Они, как и люди, бывают злыми и добрыми, хитрыми и добродушными. А какие животные на самом деле? Как они ведут себя в природе?

Как изображали животных в древности? Ответ на вопрос даст рассказ о Дмитриевском соборе во Владимире — **слайд-шоу «Сказочные животные»**. Один из самых красивых и самых оригинальных соборов Древней Руси — Дмитриевский собор во Владимире. Это сравнительно небольшой одноглавый храм с хором, но, несмотря на размеры, он выглядит величавым и торжественно-великолепным. Особенностью Дмитриевского собора является его резьба. Мощный колончатый пояс делит фасады по горизонтали на две части, где вся верхняя сплошь украшена резьбой. Все перемешано: люди, звери, реальное и сказочное, — и все вместе составляет единство. Многие из мотивов имеют давнюю «языческую историю» и некогда имели древний магический, заклинательный смысл — мотив «древа жизни», образы птиц, львов,



грифонов, двух птиц, сросшихся хвостами, невиданные львы, олени, цветы, листья, фантастические всадники, грифоны, кентавры, затейливые орнаменты, образующие сложные композиции. Манера изображения чисто русская, плоскостная, идущая от навыков деревянной резьбы, в которой так искусны были русские люди. Расположение рельефов «строчное», как в народном искусстве, в искусстве вышивки полотенец.

В конце урока с целью расширения представлений о цветовых закономерностях посмотрим слайд-шоу **«Художественно-выразительные средства живописи. Гармоничное сочетание цветов»**.

В конце урока или для психологической разгрузки учащиеся выполняют задание **интерактивных модулей: «Играй и учись. Составь узор», «Играй и учись. Собери картинку», «Играй и учись. Роспись узора»**.

Для создания творческого настроения или рефлексии можно посмотреть анимацию **«Галерея детских работ. Орнамент»**.

#### **Урок 24. Лыжник с лыжами в руках — мой одноклассник (лепка)**

На уроке знакомимся с изображением человека. Начинаем урок со слайд-шоу **«Пропорции человека»**. Слово «пропорция» в переводе с латыни обозначает «соотношение», «соразмерность». Сравнивая предметы, окружающие нас, по величине, высоте, ширине, объему, мы можем сказать, что одни из них длинные, а другие короткие, высокие и низкие, широкие и узкие, большие и маленькие и т. д. Устанавливая соотношение между предметами и между частями формы отдельного предмета, мы выясняем их пропорциональные характеристики. Когда мы знакомимся с историей искусства, любуемся совершенными произведениями, например античной статуей или храмом, картинами Леонардо да Винчи, Рафаэля, Энгра, то нас поражает удивительная гармония, присутствующая им, которая во многом определяется таким эстетическим качеством, как пропорциональность целого и деталей. Выдающиеся мастера былых эпох постоянно стремились проверить алгеброй гармонию, математически рассчитать формулу красоты. Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

Продолжает тему изображения человека анимация **«Человек в произведениях скульптора»**. Греки всегда полагали,

что только в прекрасном теле может жить прекрасная душа. Поэтому гармония тела, внешнее совершенство — неременное условие и основа идеального человека. Греческий идеал определяется термином *калокагатия* (греч. *kalos* — прекрасный + *agathos* — добрый). Так как калокатия включает в себя совершенство и телесного сложения, и духовно-нравственного склада, то одновременно с красотой и силой идеал несет в себе справедливость, целомудрие, мужество и разумность. Именно это делает греческих богов, изваянных древними скульпторами, неповторимо прекрасными.

Основной этап урока — лепка фигуры человека. Пощить у скульптора поможет В процессе выполнения работы с целью расширения художественного опыта учащихся предлагается просмотр

Для проверки знаний, закрепления понятий используем

ЦОР «Словарь художника» может использоваться и в начале объяснения нового материала при знакомстве с новыми терминами. Ипользованная в данных ЦОРах научная лексика позволяет формировать у учащихся представление об изобразительном искусстве как о серьезном предмете.

### **«Встреча перелетных птиц», «На экскурсии» и др.**

Первый урок начинаем с разговора о художественных произведениях — живописных и поэтических, посвященных весне, — слайд-шоу «Родная природа в творчестве художников. Весна». Рассматриваются произведения К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад», Н. Ромадина «Цветущий бугор», «Весенний день», Жуковского «Весна в лесу».

Весна! Мы не деревья и не птицы,  
Не счесть людских забот и дел,  
Но как похорошели лица,  
Как взгляд у всех похорошел!

*Вероника Тушнова*

Почему светло и радостно кругом? Назовите приметы весны, которые вы заметили? Объясните пословицу: «Весною сверху печет, а снизу морозит». Продолжаем рассказ о

весне — слайд-шоу «Признаки весны» и «Художественный образ весны».

Как развитие представлений о художественно-выразительных средствах живописи — слайд-шоу «Художественно-выразительные средства живописи. Понятие о колорите» и слайд-шоу «Песня о дружбе», рассказывающее о творчестве А. Дайнеки. Колорит — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства. Колорит служит средством эмоциональной выразительности в живописи, в цветной графике, во многих произведениях декоративного искусства; является важным средством создания художественного образа, вызывающим ответные эмоции зрителей. Может быть теплым или холодным, спокойным или напряженным, ярким или блеклым.

Завершаем урок веселым соревнованием — выполнением интерактивного модуля «Играй и учись. Конструктор “Птицы”».

Второй урок посвящен работе над композицией «Мои друзья». Этапы выполнения работы — анимация «Выполнение рисунка». В качестве творческой минутки — интерактивные модули «Играй и учись. Собери картинку» и «Играй и учись. Раскрась картинку».

В качестве творческого задания, можно предложить выполнить работу, аналогичную той, которая демонстрируется в анимации «Декоративная композиция из ниток».

#### ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ. «С чего начинается Родина»

##### Урок 27. С чего начинается Родина

Говорить о любви к Родине на уроках изобразительного искусства просто. Многие художники воспевали красоту родной земли и людей. Начнем урок со слайд-шоу «Тема Родины в русской поэзии» для создания проникновенного и лирического настроения на уроке. О народных традициях, языке поможет рассказать анимация «Элементы русского народного танца».

Продолжает урок анимация «Любовь русских художников к России. Беседа о творчестве И. Шишкина». В сокровищнице русского искусства Ивану Ивановичу Шишкину принадлежит одно из самых почетных мест. С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия. Произведения выдающегося мастера, лучшие

из которых стали классикой национальной живописи, обрели огромную популярность. Подобно многим русским художникам, он от природы обладал огромным талантом самородка — с ошеломляющей открытостью и с такой обезоруживающей сокровенностью поведал зрителю о своей любви к родному краю. Богатство и разнообразие растительных форм увлекало Шишкина. Все ему казалось интересным, будь то старый пенёк, коряга, сухое дерево, трепещущая листва на ветках, воспрянувшие травы и мягкие мхи. Художник постоянно рисовал в подмосковном лесу — в Сокольниках, изучая форму растений, проникая в анатомию природы и делая это с огромным увлечением. Приблизиться к природе было его главной целью.

Основной этап урока — выполнение композиции «С чего начинается Родина». Последовательность выполнения работы представлена в анимации «Выполнение рисунка “С чего начинается Родина”».

В качестве творческой минутки можно использовать интерактивный модуль «Играй и учи. Конструктор на составление цветов».

В конце урока с целью расширения представлений о художественно-выразительных средствах живописи — анимация «Контрастные и родственные цвета». Контрастными (дополнительными) называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга. В цветовом круге каждый цветовой тон (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый) и примыкающие к нему соседние называются родственными цветами. Например, к желто-зеленому родственными будут желтый и зеленый.

### Урок 28. Бабочки. Рисунок с натуры и по памяти

Начнем урок с просмотра анимации «Выдающийся русский художник — А. Саврасов». Одно из самых известных произведений А. Саврасова — пейзаж «Грачи прилетели». Появлению картины предшествовали этюды с натуры, написанные художником в Ярославле и в селе близ Костромы. Неяркий и тонкий колорит, построенный на мягких сочетаниях серых, коричневых, белых и голубых тонов, передает перламутровую нежность весенних красок. В северной природе после долгой зимы пробуждение наступает медленно. Снег долго лежит на полях, коченеют на ветру деревья, и вдруг все наполняется легким трепетом жизни, радостным гомоном птиц. Белоствольные березки тонкими ветвями устремляются к легким облакам, голубеющему небу, под теп-

лым дуновением ветра розовеют и набухают почки, шумные грачи вьют гнезда. Воздух весенний, легкий, прозрачный, и ясно видны высокая каменная церквушка с шатровой колокольней и широкие просторы полей с рекой вдалеке. «Какая простота! — писал И. И. Левитан. — Но за этой простотой вы почувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому все это дорого и близко его сердцу».

Продолжает урок анимация **«Художественно-выразительные средства живописи. Веселые и грустные цвета»**. Учитель использует анимацию с целью расширения представлений учащихся о художественно-выразительных средствах живописи.

Основной этап урока — выполняем рисунки бабочки. Этапы выполнения рисунка учителю удобно будет наглядно продемонстрировать, используя анимацию **«Рисование бабочки»**.

Творческая минутка — **интерактивные модули «Играй и учись. Раскрась картинку»** и **«Играй и учись. Собери картинку»**. Передай цветом настроение.

### **Уроки 29—30. Цветы нашей Родины. Рисование садовых и полевых цветов с натуры»**

Наша Земля удивительно прекрасна — это редкая жемчужина нашей Галактики. Жизнь на Земле — явление уникальное, и природа на ней — это великий и мудрый воспитатель. К глубокому сожалению, еще многие равнодушны к красоте и гармонии природы. Наверно оттого, что не представляют, как бедна была бы жизнь без обилия животных и растений, как они нужны, наконец, и необходимы нам — анимации **«Прекрасное вокруг нас»** и **«Рисование цветка»**, интерактивный модуль **«Анютины глазки»**. Представлены полотна о временах года И. Левитана, К. Коровина, В. Муравьева, Н. Дубовского, А. Рылова.

Развивает тему красоты земли, Родины слайд-шоу **«Весна в художественных произведениях»**. Удивительное время года — весна, она не оставляет никого равнодушным. Весна воспета в народных песнях, в музыке русских композиторов. На полотнах живописцев изображены картины родной природы, весенние пейзажи. Приходу весны посвятили свои рассказы и стихотворения многие русские писатели и поэты. Давайте обратимся к отрывкам из произведений русских писателей. Как они представили наступление весны? «Блестели черные ветки, шуршал, сползая с крыш, мокрый снег, и важно и весело шумел за околицей сырой лес. Весна шла по

полям как молодая хозяйка. Стоило ей посмотреть на овраг, как в нем тотчас начинал булькать и переливаться ручей. Весна шла, и звон ручьев с каждым ее шагом становился громче и громче» (*Константин Паустовский*). Представлены отрывки из произведений А. Пушкина, И. Бунина, А. Фета, А. Толстого.

Любые предметы можно украсить орнаментом — узором. Он может состоять из линий, точек, фигур — и тогда это геометрический орнамент, а может состоять из элементов растительного мира — тогда это растительный орнамент. Какие орнаменты можно придумать, используя различные геометрические фигуры и элементы растительного мира? Ответ ребенок найдет, познакомившись с анимацией «Узор в полосе».

В качестве домашнего задания — интерактивные модули «Играй и учись. Собери картинку» и «Играй и учись. Назови автора картины». Такая работа позволит ученику продемонстрировать знания о художниках и их произведениях. И, несмотря на игровую форму, имеет большое значение.

Второй урок посвящен рисованию цветов. Начнем с интерактивного модуля «Художественно-выразительные средства живописи. Мазок». Окунулась кисточка в чистую воду и тронула красную краску. Потом — раз! — коснулась листа, словно бы наступила на него. Отскочила и посмотрела: ого! След получился! Обрадовалась кисточка, вымылась в воде и тронула зеленый цвет. Оп! Скакнула она на лист — снова след получился! И пошла кисточка приплясывать по листу: то синий след бросит, то коричневый, то желтый. Такой след кисточки с краской по бумаге или холсту называется мазок. Посмотрит внимательный глаз на лист или на холст — сразу ему видно, как шла кисточка. Вот — торопилась, скакала, оставила следы-мазки острые, короткие, чуть больше точек. А тут кисточка не шла, а плыла неторопливо, терпеливо след выводила. Такой след-мазок называется долгий мягкий. А бывает такой — широкий-широкий, словно речка из краски.

Основной этап урока — рисование анютиных глазок.

Завершает урок анимация «В. Суриков — выдающийся русский художник». Василий Иванович Суриков родился в казачьей семье в Красноярске. С детских лет он жадно впитывает в себя древние обычаи и обряды Сибири. С детства полюбились ему сибирская природа, рыжие воды могучего Енисея, лихая скачка на конях, молодецкие потехи, кулачные бои на льду, рысьи казачьи шапки и шубы, подпоясан-

ные красными кушаками. Суриков иной раз и сам принимал участие в народных забавах. Позже он напишет картину «Взятие снежного городка», изображающую веселую казачью игру. Впечатления детства глубоко и неистребимо жили в его замечательной памяти. Лучшие его работы посвящены истории России: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова». Суриков воплотил в них переломные моменты допетровской, петровской и последующих эпох во всей их сложности и противоречивости. Главным действующим лицом в этих произведениях выступает народная масса, представленная разнообразными типами, раскрывающими национальный русский характер. Произведения «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы» относятся к батальному жанру и описывают славные военные победы во имя укрепления государства Российского.

Для повторения и обобщения можно использовать анимацию «Работа красками. Роспись игрушки».

### **Уроки 31—32. Здравствуй, весна!**

Урок проводится в игровой форме, учащиеся выполняют задания интерактивных модулей, учитель рассказывает о том, как встречают весну на Руси.

Ученики готовят рассказы о весне, какая она, весна, какие краски у весны, какое настроение. Дети заранее готовятся к этому уроку: подбирают материалы. Сообщения учащихся, выполнение творческих заданий можно сочетать с выполнением интерактивных модулей. В рассказе учителя и учащихся можно использовать слайд-шоу «Подснежник», интерактивный модуль «Мир природы. Загадки». Рассказы можно чередовать с выполнением интерактивных модулей «Играй и учись. Собери картинку», «Играй и учись. Собери картинку. Лесной пейзаж», «Играй и учись. Кроссворд», «Играй и учись. Тест».

Перед выполнением практических работ учащиеся знакомятся с материалами слайд-шоу «Выполнение аппликации», «Галерея детских работ», «Выбор темы для композиции».

В качестве развивающего момента можно поговорить о музеях искусств, в этом поможет слайд-шоу «Главные художественные музеи России. Ярославский художественный музей».



### **Уроки 33—34. Праздничный салют. Сюжетная аппликация**

Начинаем первый урок с обобщения знаний о жанре живописи, вспоминаем самые известные пейзажи русских художников — И. Левитана, Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Куинджи, И. Репина, А. Герасимова, К. Юона и др. — анимация «Родная природа в творчестве художников».

Основной этап урока — выполнение аппликации «Праздничный салют». Начнем работу над композицией с просмотра анимации «Праздничный салют в дни торжеств», «Работа над аппликацией», «Галерея детских работ».

Выполнение упражнений на сочетание цветов поможет подобрать колорит будущей композиции. Упражнение можно выполнять в любой технике. В процессе работы полезно познакомиться с зависимостью выбора художественного материала от замысла.

Второй урок начинаем с работы над композицией — интерактивный модуль «Тихая моя Родина».

Следующий этап урока — работа над аппликацией — анимация «Работа над аппликацией».

Творческая минутка — выполнение интерактивных модулей «Играй и учись. Конструктор», «Играй и учись. Лист», «Играй и учись. Собери картинку», «Играй и учись. Конструктор “Салют”», «Играй и учись. Назови автора картины», «Словарь художника. Перспектива».

