



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДГОТОВКИ КАДРОВ

Проект «Информатизация системы образования»

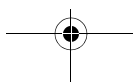
И. Б. Полякова

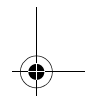
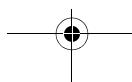
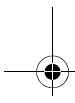
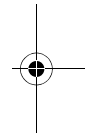
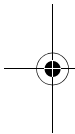
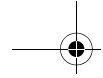
Методические рекомендации

**по использованию коллекции
цифровых образовательных ресурсов**

«Изобразительное искусство. 3 класс»

К учебно-методическому
комплекту В. С. Кузина
«Изобразительное искусство.
1 — 4 классы»





ВВЕДЕНИЕ

В основу пособия положена программа «Изобразительное искусство» В. С. Кузина. В разработке заданий использованы принципы развивающего обучения системы Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова и эвристические технологии. Пособие адресовано учителям изобразительного искусства, педагогам дополнительного образования, детям 7—10 лет, а также всем интересующимся.

Рекомендуемые учебные задания и предлагаемые репродукции произведений художников, составляющих коллекцию цифровых образовательных ресурсов, несколько расширяют соответствующие разделы учебной программы, но соответствуют современным образовательным стандартам по изобразительному искусству и учитывают особенности психологии детей конкретной возрастной группы. Кроме того, как рекомендует программа, учитель может воспользоваться данными объектами и составить из них свой вариант планирования на год (не нарушая при этом логику изучения курса) или работать по примерному тематическому плану, который предложен в данном пособии.

Использование ЦОР на уроках изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей (в соответствии с Государственным стандартом):

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к Родине, родной природе, своему народу, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

В основе использования цифровых объектов на уроке лежат следующие дидактические принципы: принцип наглядности обучения; принцип доступности обучения предполага-

ет и соблюдение дидактических правил: 1) от легкого к трудному; 2) от известного к неизвестному; 3) от простого к сложному; принцип прочности усвоения учебного материала обусловлен общими задачами общеобразовательной школы, закономерностями самого процесса обучения и тесно связан с другими дидактическими принципами.

Эти ресурсы также могут быть полезны при преподавании информатики как модуля ИЗО или технологии.

Содержание цифровых ресурсов расширяет иллюстративный ряд УМК, дополняя его работами зарубежных мастеров, сведениями о народном творчестве, рассказами о музеях мира.

В пособии использованы следующие виды ЦОР.

Анимации и слайд-шоу

По характеру информации, представленной в объектах, это небольшие рассказы по определенной тематике, где иллюстрации сопровождаются дикторским текстом, демонстрируются фрагменты произведений, о которых рассказывает диктор. В основном такие объекты содержат минимальное количество текстов, в основном это сведения о произведениях искусства. Объекты, относящиеся к первому полугодю, не содержат текстовых подписей, потому что учащиеся еще только осваивают грамоту и чтение текстов с экрана затруднительно, а с точки зрения санитарных норм вредно для учащихся младших классов. Анимации позволяют не только познакомиться с работами мастеров живописи, изучить стили, жанры ИЗО, совершить виртуальные экскурсии по музеям мира, познакомить ребят с традициями народов мира, но и продемонстрировать методы рисования, построения композиции. Анимации и галереи детских работ целесообразно показывать непосредственно перед практическими занятиями, так как они дают дополнительную мотивировку ученикам сделать работу лучше и качественнее.

Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения к искусству, в формировании вкуса имеют обсуждение творческих работ учащихся, выставки их произведений. ЦОР предоставляет возможность ученику сравнить свои работы с работами его сверстников. Образовательный ресурс содержит галереи детских работ очень разного уровня, так как критерии оценки детского творчества (как и работ мастеров искусства) очень разнообразны. Работы детей имеют особую ценность. Для взрослых — тем, что отражают своеобразие детского отношения к миру. Для са-

мого ребенка — они овеществленное свидетельство его возможностей и достижений, которое можно повесить на стенку или поставить на полку, показать другим, сказав: «Это я сам сделал». ЦОР предоставляет возможность распечатки любого созданного ребенком или учебного объекта, помогает сформировать собственный творческий замысел, указывает пути его воплощения.

Учебная функция анимации не только иллюстративная. Выключив звук, учитель может попросить учеников повторить рассказ, проверить знания, попросить найти общие и отличительные черты и т. д.

Все анимации имеют специальные кнопки для управления демонстрацией, учитель имеет возможность запустить, остановить или продолжить демонстрацию. Кнопки имеют всплывающие подписи, описывающие их назначение. Панель управления может быть представлена в развернутом виде, переключение осуществляется с помощью крайней левой кнопки.

В развернутом виде панель управления содержит информацию о времени проигрывания анимации.

Деление на анимации и слайд-шоу достаточно условное. В слайд-шоу отсутствует движение объектов, меньше художественных эффектов.



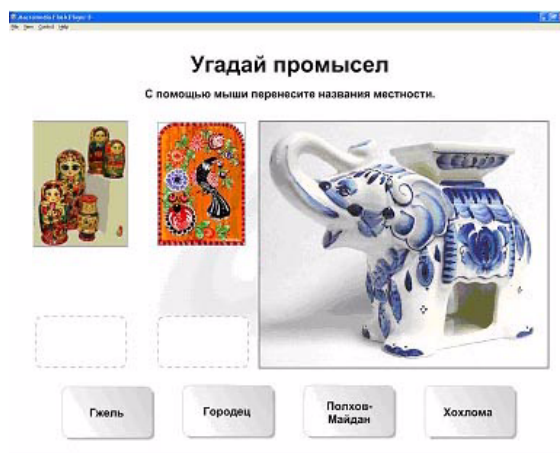
Интерактивные модули

Используя этот тип ЦОР на уроке, учителю следует помнить о том, что «виртуально» невозможно научиться рисовать. С помощью ЦОР можно создать творческое настроение, повысить мотивацию учащихся, а затем обязательно должна следовать работа с бумагой, красками, пластилином по всем законам жанра. Использование ЦОР не подменяет практические работы, в ходе которых формируются основные умения и навыки: умение видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности и передавать в рисунках эмоционально-эстетическое отношение к ним; умение рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы, натюрморты, животных и птиц; умение рисовать, применяя различные средства художественной выразительности: оригинальную композицию, колорит, контрасты светотени, соответствующие замыслу, технические приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, фломастерами.

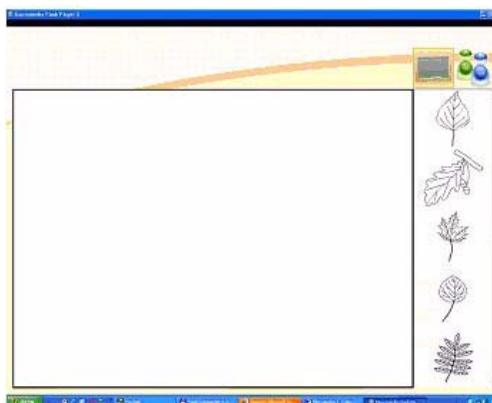
Все интерактивные модули можно использовать как на уроке, так и при проведении кружковых занятий, в группе продленного дня и т. д.

Основными типами интерактивных модулей являются следующие:

- интерактивные модули, используемые для проверки знаний, например выбор правильного ответа (представлены картины — выбрать автора произведения, показаны работы мастеров народного промысла — указать, откуда промысел, и проч.), кроссворды, логические задания, задания на проверку и выработку внимания и т. д.;

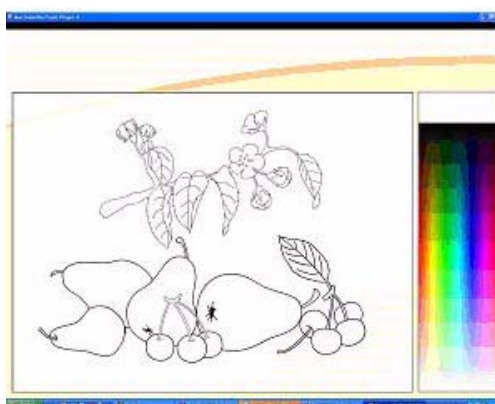


- интерактивная среда конструирования, где можно собрать из готовых модулей что-либо в соответствии с заданием, например орнамент, замок, подобрать цвета и проч.;



- интерактивная среда для раскрашивания, работы с цветом.

Справа располагается палитра. Раскрашивание производится следующим образом: выбираем цвет на палитре, затем указываем область на шаблоне рисунка.



Целесообразно использовать подобные модули не только для раскрашивания, но и для решения задач по работе с цветом, например раскрась основными цветами там, где речь идет о народных промыслах, надо выбрать цвета, характерные для того или иного промысла, и т. д. Тип, характер задания определяется комплектацией класса компьютерной техникой, количеством учебного времени, отводимого на занятия ИЗО, особенностями обучающихся и т. д;

- графические тесты на развитие логического мышления;
- интерактивный словарь терминов по различным темам.

Информационные ресурсы могут использоваться учителем и учащимся на уроке и в дополнительном обучении, при самостоятельной работе учащихся.

Видеофрагменты

В состав объектов этого типа включена видеозапись приемов лепки. Эти короткие фрагменты сопровождаются музыкой, учащиеся должны увидеть работу рук, а учитель, если сочтет нужным, добавит свой комментарий. Преимущества видео по сравнению с анимацией для этих объектов состоит в том, что учащиеся видят реальный материал, не создается впечатление нереальности, демонстрация на большом экране сделает объяснение доступным всему классу. Видеофрагменты проигрываются стандартными программами.

Способы использования ЦОР

Учитель может использовать ЦОР:

- во время объяснения нового материала в качестве иллюстрации к рассказу (демонстрации);
- для закрепления нового материала с последующим устным опросом;
- чтобы закрепить знания в процессе выполнения самостоятельной работы с интерактивным модулем (такая работа может выполняться по группам или индивидуально);
- чтобы проверить степень усвоения материала учащимися (с большой экономией времени);
- чтобы обозначить проблему, которая будет решаться в ходе урока;
- для домашних заданий;
- для того, чтобы научить учащихся извлекать необходимую информацию;
- для развития любознательности, например учитель может предложить использовать ЦОР для поиска дополнительной информации;
- для того, чтобы учащийся мог подготовиться к выполнению практической работы.

Ученик самостоятельно может использовать данное мультимедийное пособие для того, чтобы:

- получить дополнительную информацию, удовлетворить свою любознательность, свой интерес к изучению предмета;
- выполнить практическую работу;

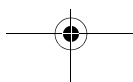
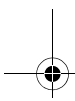
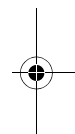
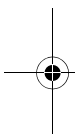


- проверить свои знания;
- создать свои творческие работы;
- просто из любопытства, что само по себе может вызвать определенный интерес к изучению предмета.

Цифровые объекты, применяемые на уроках изобразительного искусства, помогают успешному развитию пространственного мышления, воображения, зрительной памяти, абстрактного мышления, эстетического восприятия и чувств. Использование ресурсов в процессе обучения дает необходимую возможность ребенку следовать в обучении собственному темпу развития и освоения материала. Возможность вернуться назад, повторить столько раз пройденный материал или полюбившуюся тему, сколько необходимо, — огромное преимущество цифрового ресурса. Учитель не всегда имеет возможность повторять пройденный материал, а структура данного пособия на это ориентирована и позволяет возвращаться к любой теме, к любому разделу программы любого класса на уроке и в любое удобное время.

Коллекция цифровых образовательных ресурсов соответствует требованиям, предъявляемым к учебным пособиям: безупречность в научном отношении, соответствие требованиям учебной программы, точность отражения реальной действительности; соответствие возрастным особенностям учащихся; ясность и четкость изображения; соответствие эстетическим и гигиеническим требованиям.

Предлагаемые планы уроков не носят нормативный характер. Если учитель видит, что план урока насыщенный и дети не успевают выполнить все задачи, можно данное задание запланировать и на следующий урок.



МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЦОР В 3 КЛАССЕ.

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ.

Красота мира и мастерство художника.

Урок 1. Вот и лето прошло

Начинаем урок с беседы о видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре. Учитель рассказывает о живописных изобразительных средствах, которыми являются линия, цвет, светотень, воздушная и линейная перспектива и т. д. Эти изобразительные средства позволяют создать на плоскости иллюзию трехмерности, верно передать ощущение объемности предметов окружающего нас мира, сохранить и умножить многокрасочность природы. Продолжает рассказ повествование о жанрах живописи, которыми являются тематическая картина (историческая, батальная, бытовая или, иначе, жанровая), портрет, пейзаж, натюрморт и т. д. В рассказе учитель использует анимацию «Виды изобразительного искусства. Живопись».

Далее — творческая минутка для активизации познавательного интереса учащихся. Учащиеся разгадывают кроссворд из интерактивного модуля «Играй и учись. Кроссворд».

На следующем этапе урока учащиеся продолжают знакомиться с видами изобразительного искусства на примере графики. Отмечаются особенности графического изображения по сравнению с живописным. В рассказе учитель использует анимацию «Виды изобразительного искусства. Графика».

Основной этап урока — работа над сюжетной композицией «Вот и лето прошло». Для создания атмосферы увлеченности учитель задает вопросы: «Лето — чудесное время года! А что вам запомнилось из прекрасных летних приключений? Какими впечатлениями вы бы хотели поделиться с друзьями? Что бы вы хотели нарисовать?» Выполняется рисунок карандашом, а затем — цветом (с. 39 учебника). Напоминая приемы смешивания красок, учитель предлагает сравнить их цвет с цветом неба, воды, травы, деревьев, домов, назвать любимый цвет и объяснить, почему этот цвет любимый, какие чувства он вызывает. Учитель объясняет последовательность работы над рисунком в цвете. Следует обратить внима-

ние, чтобы цвета в рисунках детей сочетались, передавали настроение выбранных учащимися сюжетов.

В процессе работы для активизации творческого воображения можно показать произведения французских художников, посвященные краскам лета, используя материалы слайд-шоу «Лето в произведениях зарубежных художников».

В конце урока в качестве самостоятельного задания, если возможна индивидуальная работа за компьютером, учащиеся выполняют задание **интерактивного модуля «Играй и учишься. Собери картинку»**. Если занятия проводятся в классе, укомплектованном одним компьютером, можно организовать вернисаж творческих работ, автор лучшей работы получает поощрение, выполняет интерактив и рассказывает о полученном изображении.

Урок 2. Виды ИЗО. Графика

Урок продолжает знакомство учащихся с видами ИЗО, в частности изучаются особенности графики и работы мастеров живописи. Начинаем урок с беседы, в которой используются материалы **анимации «Виды изобразительного искусства. Графика (2)»**. Учитель рассказывает о делении графики на станковую и прикладную, о жанрах графики.

Творческая минутка — тест из **интерактивного модуля «Играй и учишься. Тест»**. В задании предлагается расшифровать названия сказок, если известно, что каждое слово здесь поменяли на противоположное по смыслу.

Новый вид ИЗО, с которым знакомятся учащиеся, — скульптура, используя материалы **анимации «Виды изобразительного искусства. Скульптура»**. Учитель может сопровождать демонстрацию своим рассказом о скульптуре, о материалах скульптора, о том, что в основном изображают скульпторы. Следует обратить внимание на отличие скульптуры от живописи и графики, на изобразительные средства и способы их использования.

Основная часть урока — выполнение рисунка ветки клена.

В заключительной части урока учитель проводит беседу о музеях, используя **анимацию «Музей искусства»**.

Интерактивный модуль «Играй и учишься. Словарь художника» можно использовать при рассказе учителя, для проверки знаний, для развития монологической речи, когда ученики слушают, а затем пересказывают, дополняют своими сведениями. Аналогичные модули целесообразно вклю-

чать в самостоятельную работу. Например, разбив учащихся на группы, каждая группа изучает один из терминов, затем представители группы рассказывают, дополняют друг друга.

Уроки 3—4. Азбука ИЗО. Музеи мира

В начале первого урока учитель проводит беседу о вышивке, как одном из видов декоративно-прикладного искусства. Используется анимация «Русское народное творчество в ДПИ».

Для подготовки к практической части урока следует рассказать о композиции, в рассказе учитель использует анимацию «Азбука изобразительного искусства. Виды композиции».

Следующий этап — формирование у учащихся умения работы с цветом, формирование цветовой грамотности. Закрепить знания о закономерностях цветовых сочетаний, о теплых и холодных цветах поможет выполнение задания **интерактивного модуля «Работа с цветом»**. Для демонстрации работы с цветом мастеров живописи следует показать **слайд-шоу «Природа в произведениях Э. Мане»**.

В качестве практического задания можно выполнить упражнения на освоение приемов росписи и использования цвета.

Для активизации творческой активности можно показать детские работы, собранные в **слайд-шоу «Детская галерея. Галерея детских работ»**.

Второй урок начинаем с беседы о жостовской росписи, используя **слайд-шоу «Мастера Жостово»**.

Практическая работа учащихся заключается в выполнении узора из фруктов в круге.

Завершает урок серия бесед, посвященных музеям мира. Если учителю не хватит времени на уроке, можно перенести беседу на следующие уроки. Учащиеся просматривают **анимации «Музеи мира. Эрмитаж»** и **«Музеи мира. Русский музей»**, обсуждают увиденное, дополняют собственными впечатлениями от посещения музеев.

В конце урока учитель проводит творческое соревнование команд, используя задание **интерактивного модуля «Играй и учись. Собери картинку и узнай промысел»**.

Урок 5. Жанры ИЗО. Портрет

Урок можно начать с чтения стихотворения Николая Заболоцкого:

Поистине мир и велик и чудесен!
 Есть лица — подобья ликующих песен.
 Из этих, как солнце, сияющих нот
 Составлена песня небесных высот.

Учащиеся формулируют тему урока. Учитель ставит вопросы, на которые учащиеся будут искать ответы: «Что такое портрет? Какие разновидности портрета вам известны? Как менялось отношение к портретному жанру на протяжении исторического развития?»

Ищем ответы на эти и другие вопросы в процессе просмотра анимации «**Жанры изобразительного искусства. Портрет**». Портрет — изображение человека или группы людей в произведении живописи, графики или скульптуры. Портрет — один из самых распространенных жанров изобразительного искусства. Он имеет разновидности: одиночный, погрудный, поясной, в рост, парный портрет, групповой, автопортрет.

Далее знакомство с жанрами продолжаем с натюрморта, в этой работе помогает анимация «**Жанры изобразительного искусства. Натюрморт**» (по работе О. Ренуара «Анемоны»). Учащимся ставится задача — при просмотре материала придумать два вопроса по анимации (например: «К какому жанру изобразительного искусства относится изображение букета цветов? А изображение ботинок можно назвать натюрмортом? Как можно определить колорит работы — теплый, холодный, смешанный?» и др.).

Следующий этап урока — рисование натюрморта с натуры. Прежде чем начать рисовать, учащиеся отвечают на вопросы: «Какую форму имеют предметы? Что ты можешь сказать о пропорциях предметов — какой из них самый большой, какой самый длинный и т. д. Какие предметы имеют плоскую, а какие объемную форму?» Как развитие представлений о форме перед или в процессе практической работы над рисунком можно посмотреть анимацию «**Композиция натюрморта**» (по работам П. Сезанна). Рисуем натюрморт, соблюдая последовательность выполнения работы:

1. Выполнение рисунка. Рисунок должен быть выполнен тонкими линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель. Продумай композиционное размещение всей группы на листе, точно передай пропорции и детали предметов, прорисуй их видимые части, наметь границы света и тени.

2. Работа цветом. Сначала нанеси основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения на свету и в тени. Не забывай, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе. Работу продолжай приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя). Будь осторожен. Акварельная живопись почти не терпит исправлений. Если понадобится что-нибудь ослабить в тоне, то попробуй промыть это место чистой водой и написать его заново.

3. Завершение работы. Детали изображения, например орнамент на полотенце, прорисуй тонкой кисточкой по сухому слою краски. Законченная работа, выполненная акварелью, выглядит свежо и живо, краски прозрачны даже в самых темных местах. Основная задача на этом этапе — выделить главное и добиться цельности композиции.

В конце урока — беседа для актуализации темы следующего урока. Учащиеся просматривают анимацию «**Жанры изобразительного искусства. Пейзаж**».

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обремененная работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, неочарованных людей.

Николай Заболотский

Завершает урок задание для самостоятельной работы из интерактивного модуля «**Играй и учись. Собери картинку**». Это задание можно дать на любом этапе урока в качестве творческой минутки или в виде домашнего задания.

Урок 6. Изобразительные средства. Аппликация

Начинаем урок с понятия «колорит». В рассказе учитель использует слайд-шоу «**Красота природы — источник вдохновения художника. Колорит в живописи**». Целесообразно процитировать слова писателя К. Г. Паустовского, непревзойденного мастера описания русского пейзажа: «Любовь к родной природе — один из важнейших признаков любви к своей стране...»

Далее учитель задает вопросы на понимание этого сложного материала: Каким может быть колорит? (Колорит может быть теплым (преимущественно красные, желтые, оран-

жевые тона) и холодным (синие, зеленые, фиолетовые.) Можно назвать колорит данной картины нежным, а спокойным? (По характеру цветовых сочетаний колорит может быть спокойным и напряженным, по степени насыщенности и яркости цвета — ярким и блеклым, светлым и теплым.) Дайте свою характеристику колорита картины И. Левитана, М. Врубеля. Не будет ошибкой, если дети соотнесут колорит с настроением картины — радостный, золотистый, яркий, теплый или загадочный, волшебный, холодный. Поможет активизации познавательного интереса учащихся **слайд-шоу «Времена года в русской поэзии»**.

После обсуждения ответов — обобщаем знания о цветовых отношениях: важным инструментом художника является цвет; именно правильно взятые цветовые отношения лежат в основе реалистической живописи. Общее цветовое решение картины называется колоритом. Колорит (лат. *color* — цвет) — система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Закономерное сочетание цветов помогает глубже выразить замысел художника, передать его настроение, богатство и красоту окружающего мира, раскрыть внутренний мир персонажа, просматриваем **анимацию «Колорит в живописи»**.

Творческая минутка — выполнение задания **интерактивного модуля «Играй и учись. Тест»**.

Следующий этап урока — работа над аппликацией, перед которой рекомендуем просмотреть и обсудить **слайд-шоу «Виды аппликации»**.

В конце урока обсуждаем работы, удачные работы помещаем на выставку.

Урок 7. Фантазия на тему хохломы

Начинаем урок с беседы о композиции, используя **анимацию «Азбука изобразительного искусства. Композиция»** (на примере картины И. Левитана «Владимирка»).

Далее готовимся к росписи доски. Начнем с выполнения упражнений — пропишем элементы хохломской росписи — травинки, капельки, завитки, усики, кустики. Обучение основам хохломской росписи следует начинать с умения держать мягкую круглую остроконечную кисть перпендикулярно плоскости листа и проводить ею линии во всевозможных направлениях, не изменяя силы нажима на кисть. Мазок с напылом — *капелька* начинается с легкого касания кистью расписываемой поверхности, с тонкой, волосистой линии. Затем, при непрерывающемся движении впе-

ред, кисть постепенно прижимается к плоскости и останавливается. Для того чтобы ребята усвоили приемы и элементы росписи, воспользуемся интерактивным модулем **«Упражнения — элементы узоров»**.

После выполнения упражнений — следующий этап урока — работа над традиционными композиционными схемами промысла. Прежде чем перейти к практической работе, изучаем анимацию **«Композиция хохломской росписи»**.

Завершающий этап урока — выполнение росписи разделочной доски. Этапы выполнения росписи, показанные в анимации **«Выполнение росписи»**, демонстрируем по мере выполнения работы или вначале (по усмотрению учителя). В учебнике на с. 47 даны образцы выполнения «травной росписи», при которой узор сразу пишется по фону кистью. Техника росписи «Кудрина» использует другие приемы: тонкой кисточкой (как карандашом) прописываем, прорисовываем рисунок. Затем выполняем заливку, т. е. закрашиваем цветом нужные области — ягоды, листья и др. В завершение заливаем фон черным цветом.

Творческая минутка и одновременно подготовка к следующей теме — выполнение задания интерактивного модуля **«Играй и учись. Укрась предметы росписью»**.

Урок 8. Рисование народной игрушки

Урок начинаем с беседы о зарождении и развитии полхов-майданкой росписи по дереву, рассказ сопровождаем кадрами анимации **«Изделия Полхов-Майдана»**.

Учитель задает вопрос: «Чем отличается матрешка Полхов-Майдана от семеновской или сергиевопосадской?» Ответ на него учащиеся ищут в анимации **«Матрешки Полхов-Майдана»**.

Для активизации познавательной активности учащихся устраиваем веселые соревнования, разгадываем кроссворд интерактивного модуля **«Играй и учись. Кроссворд»**. Можно дать кроссворд в качестве самостоятельного задания.

Следующий этап урока — рисование игрушки. Складываем лист А4 пополам. Рисуем половинку контура матрешки и вырезаем форму. Расправляем и разглаживаем нашу матрешку. Намечаем лицо, платок, и можно начинать цветочную роспись. Краски берут в такой последовательности: первая краска — желтая, вторая — бледно-розовая, потом — алая, красная, голубая, зеленая, фиолетовая. Как говорят сами мастера: «Краску кладешь, чтобы было разнообразно, чтобы получился яркий цвет».

Можно расписать деревянную птичку-свистульку. При росписи птички будем соблюдать определенную последовательность: сначала наносят рисунок черной тушью тонкой кисточкой. Далее раскрашивают птичку указанными выше смесями цветов.

В процессе работы ребенка знакомят с художественными терминами **интерактивного модуля «Словарь ДПИ»**.

В конце урока учащиеся выполняют творческое задание **интерактивного модуля «Играй и учись. Распиши игрушку»**.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ. «Звери и птицы»

Урок 9. Конструирование веселых игрушек

Начинаем урок с беседы о ледовой скульптуре, в своем рассказе учитель использует анимацию **«Скульптура. Материалы скульптора»**. Учитель объясняет, что такое скульптура, рассказывает о главных выразительных средствах скульптуры. Следует опираться на ранее полученные сведения, изучение строить в форме беседы. Далее можно предложить индивидуальное задание или превратить эту работу в веселую игру, разбив класс на команды, которые будут выполнять **интерактивный модуль «Играй и учись. Что перепутал художник?»**.

Следующий этап работы — лепка птиц и животных. Способы лепки демонстрируются в видеофрагментах.

Творческая минутка, учащиеся выполняют **интерактивный модуль «Конструирование игрушек из геометрических фигур»**.

В конце урока учитель проводит беседу о скульптуре и архитектуре. О роли скульптуры как украшения архитектуры в культуре Древнего Египта, Древней Греции, в средние века рассказывает слайд-шоу **«Скульптура как украшение архитектуры»**.

В качестве творческого задания учащиеся выполняют задание **интерактивного модуля «Тест на смекалку»**, в котором необходимо выполнить интерактивный тест.

Урок 10. Рисование по памяти и представлению

Продолжаем знакомство с видами изобразительного искусства. На предыдущих уроках мы познакомились с графикой. Рассмотрим вид станковой графики — гравюру. В рас-

сказе учитель использует материалы **анимации «Виды изобразительного искусства. Гравюра»**.

Начинаем новую тему урока с беседы, посвященной творчеству художника-анималиста Михаила Максимовича Кукунова.

Птицы и звери М. М. Кукунова — не просто «снимки» с природы. Это существа со своими характерами и настроениями. Их поведение, действия и даже переживания похожи на человеческие, а иногда прямо повторяют их. Его животные бывают злыми и мудрыми, скромными и суетливыми, солидными, величественными, степенными. И даже их глаза нередко имеют свое выражение. Загляните в глаза его львов, тигров, орлов — выражение почти человеческое, об этом рассказывает **анимация «Художники-анималисты»**.

Далее — разговор об изображении животных в народно-декоративном искусстве. Вспомните сказки или былины, где конь — один из героев. Конь в русских народных сказках, загадках и песнях часто сравнивался с птицей. Он также олицетворял все природные явления, связанные с быстрым движением, — ветер, бурю, облака. Его часто изображали огнедышащим, с ясным солнцем или месяцем во лбу, златогривым. Считалось, что у фольклорных коней, так же как и у птиц, есть крылья. Они с легкостью скакали с горы на гору, через моря и реки и отличались величиной и силой. «Конь бежит — земля дрожит, из очей искры сыплются, из ноздрей дым столбом. Горы и доли промеж ног пропускает, малые реки хвостом застигает, широкие — перепрыгивает», — говорится в одной из сказок. Описанию коня уделяется большое внимание и в русских былинах. Эту тему раскрывает **слайд-шоу «Животные в народно-декоративном искусстве (кони)»**. В процессе объяснения дети могут выполнять наброски и зарисовки коня, используя карандаш, кисть, пастель и др.

Следующий этап урока — рисование птиц и животных. Перед началом работы вспомним приемы передачи объема на плоском листе с помощью **анимации «Азбука изобразительного искусства. Объем предметов»**. Можно выполнить рисунок дятла с природы, используя чучело птицы, а можно проследить этапы рисования птицы на с. 31 учебника. Первый этап — наметим пропорции дятла, форму головы, тела, длину хвоста.

Прорисуем детали. Работа будет выполняться акварелью, значит, рисунок должен быть тонким и не просвечивать в

дальнейшем через акварель. Следующий этап — тонкая прокладка первым цветовым слоем, определяя основные цветовые соотношения. Заканчиваем работу, прокладывая тонкие слои краски на просушенные предыдущие. Тонкой кисточкой прорабатываем детали.

В заключительной части урока продолжаем знакомство с самыми известными художественными музеями. На этом уроке — знакомство с историей Третьяковской галереи. Москвичи должны обязательно посетить галерею. И этот материал учитель может использовать как повторение. Получить сведения о Третьяковской галерее можно из анимации «Музеи мира. Третьяковская галерея».

Урок 11. Дворцы и замки

Урок посвящен сказке, которую создают умелые руки мастеров. Всякое чудо вызывает у человека изумление. Архитектурные сооружения удивляют нас фантазией, изумляют нас мерой человеческого труда и упорства, особенно если вспомнить, что людям, их возводившим, были неведомы возможности современной техники.

Великие чудеса архитектуры — это чудеса человеческого гения, об этом расскажет интерактивный модуль «Шартрский собор».

Следующее путешествие совершим в Англию. С целью активизации познавательного интереса учащихся учитель задает вопросы: «Какое из увиденных зданий можно назвать замком, а какое — дворцом? Почему вы так решили? Какие сказочные герои могут жить в этом замке? А в этом дворце? В какой местности можно было бы построить такой замок, а такой дворец? Чем бы вы окружили дворец? И др.» Просматриваем анимацию «Дворцы и замки. Соборы Англии».

Основная часть урока посвящена строительству (или рисунку) своего сказочного дворца. Во фронтальном режиме можно выполнить задание интерактивного модуля «Конструируем сказочный дворец», в этом задании даны элементы архитектурного сооружения, из которых учащиеся, как из конструктора, собирают свой дворец.

В заключительной части урока продолжаем знакомство с самыми известными художественными музеями. На этом уроке — знакомство с историей Лувра. Об истории здания и художественной коллекции рассказывает анимация «Музеи искусства. Лувр».

Уроки 12—13. Ершов. «Конек-горбунок». Иллюстрация

Первый урок начинаем с беседы о сказках и сказочных персонажах, в рассказе используется анимация «Красота мира сказок. Художники-иллюстраторы (Конашевич В. М.)».

Далее знакомимся с художественным миром Т. Мавриной, используем материалы анимации «Художники-иллюстраторы (Маврина Т. А.)».

Нужное настроение для работы создано, на следующем этапе урока попробуем передать это настроение в красках, перед началом работы учащиеся просматривают анимацию «Настроение в пейзаже».

В процессе работы учитель напоминает, что цвета в живописи могут быть: спокойными и напряженными, по степени насыщенности и яркости цвета — яркими и блеклыми, светлыми и теплыми, что художник в работе добивается цветовой гармонии, — это можно сделать с помощью анимации «Азбука изобразительного искусства. Цвета в живописи» и «Рисунок и цветовое решение сказки».

Следующий этап урока направлен на развитие творческих способностей, творческого воображения ребенка — выполнение задания интерактивного модуля «Играй и учись. Собери картинку». Учащиеся собирают картинку по технологии «пазл», далее рассказывают о том

Завершаем урок веселым соревнованием. Класс делится на команды — кто быстрее решит кроссворд интерактивного модуля «Играй и учись. Кроссворд по творчеству В. Васнецова».

Второй урок посвящен работе над иллюстрацией к сказке.

Начинаем урок с беседы по иллюстрациям к сказке «Конек-горбунок», выполненным мастерами лаковой миниатюры г. Холуя и г. Федоскино. Показ сопровождается чтением отрывков из сказки Ершова «Конек-горбунок», используем анимацию «Иллюстрации к сказке Конек-горбунок».

Далее объясняем этапы выполнения работы. Ребята самостоятельно выбирают формат, намечают композицию рисунка, определяют пропорции, выполняют рисунок. Учитель следит, чтобы дети выбирали интересные сюжеты для иллюстрирования. После того как будут стерты темные линии, можно приступать к работе красками. Сначала краской покрывают большие плоскости фона и дают рисунку немного подсохнуть. Затем прописывают более мелкие детали: де-

ревя, фигуры людей и животных и т. д. После этого опять следует подождать, чтобы краски немного высохли, а затем тонкой кисточкой прорисовать мелкие детали изображения. Общий принцип работы акварельными красками — от общего к частному.

В процессе работы — творческая минутка, отгадываем загадки **интерактивного модуля «Загадки»**.

Для детей, которые закончили работу до звонка и для всех желающих предлагается задание на развитие логического мышления — **интерактивный модуль «Играй и учись. Собери картинку»**.

В качестве творческого задания можно предложить выполнить поделки из бумаги, просмотрев анимацию **«Поделки из бумаги. Снежинка»**.

Урок 14. Кошка, которая гуляла сама по себе

Урок посвящен формированию эмоциональной отзывчивости и любви к животным, родной природе. Закрепляются знания детей о животных, живущих рядом с человеком, углубляется работа по воспитанию у них интереса, любви и заботы о животных.

В начале урока продолжаем знакомство с самыми известными художественными музеями. На этом уроке — знакомство с историей музея им. А. С. Пушкина по материалам анимации **«Музеи мира. Музей им. А. С. Пушкина»**.

Далее переходим к теме урока. Учитель проводит беседу о художниках-анималистах, используя анимацию **«Художники-анималисты. Е. И. Чарушин»**.

Учитель задает вопросы, активизирующие память и воображение учащихся: «Есть ли у вас дома кошка? Как она выглядит? Какой она окраски? Какие интересные повадки вы замечали у своего питомца? И т. д. В процессе беседы учащиеся выполняют наброски и зарисовки животных. Здесь будет уместно помочь тем детям, которые испытывают затруднения в работе, следует показать слайд-шоу **«Выполнение набросков и зарисовок кошки»**.

В качестве самостоятельного задания на уроке или домашнего задания можно предложить выполнение аппликаций, аналогичных заданию **интерактивного модуля «Играй и учись. Наши любимые кошки»**.

Завершает урок рассказ о композиции с целью подготовки учащихся к выполнению задания следующего урока — анимация **«Композиция в картинах Дега, Рафаэля»**.

Урок 15. Азбука ИЗО. Композиция

Начинаем урок с разговора о композиции. Вспоминаем материал предыдущего урока. Вопросы: «Как вы понимаете слово «композиция»? Какая главная задача всех композиционных построений? Для чего она нужна художнику?» «Ответы на вопросы ищем или подтверждаем **анимацией «Азбука изобразительного искусства. Композиция»**. С целью расширения художественного опыта ребенка показываем детские работы, обращая внимание на композицию работ — **слайд-шоу «Галерея детских работ»**. Прежде чем приступить к рисованию, следует изучить **анимацию «Композиция»**.

Основная часть урока посвящена выполнению аппликации к басне И. Крылова «Ворона и лисица». Перед работой учащиеся знакомятся с приемами зарисовки и набросками животных, просматривают **слайд-шоу «Наброски и зарисовки животных»**.

В заключительной части урока продолжаем знакомство с чудесами, созданными человеческим воображением и трудом, смотрим **анимацию «Дворцы и замки. Россия»**.

Урок 16. Рисование насекомых

Урок посвящен насекомым. Тысячи маленьких существ населяют нашу планету: бабочки, жуки, пауки и т. п. Мы редко замечаем их, отмахиваемся и топчем, не обращаем внимания. А ведь это интересный и одновременно хрупкий мир — своеобразный механизм, безусловно сконструированный природой. Жизнь кипит в травяных «джунглях», вездесущая, неуничтожимая, прекрасная. Она пробивается и среди домов, несмотря на гарь множества автомобилей, несмотря на уничтожение деревьев. Эта жизнь вершится по своим таинственным и прекрасным законам — тем самым, по которым созданы мы с вами. Об этом рассказывает **анимация «Насекомые в природе и в произведениях художников»**.

Каждый ребенок видел бабочку. Но сможет ли он описать ее подробно? Сколько лапок у бабочки? Какие бабочки бывают? Подобные вопросы учителя позволяют смотреть учебные материалы более целенаправленно и открывать для себя мир красоты живой природы. Посмотри, как увидели бабочек художники, учитель демонстрирует **анимацию «Бабочки в произведениях художников»**.

Прежде чем приступить к выполнению практического задания, просматриваем **анимацию «Бабочки»**. В качестве творческой минутки используем **интерактивный модуль «Играй и учись. Кроссворд»**. Для активизации познаватель-

ного интереса знакомимся еще с одним видом ИЗО — мозаикой, изучаем иллюстрацию «Мозаики».

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 17. Рисование сельского пейзажа и сельского дома

Для маленьких жителей мегаполисов нужно небольшое введение перед тем, как перейти к основной теме урока.

Задаем вопрос: Чем будет отличаться сельский пейзаж от других картин? Попробуем сначала нарисовать такой пейзаж в своем воображении. Посмотрим анимацию «Наша Родина — Россия» и слайд-шоу «Родина в русской поэзии». Известный художник В. Васнецов создал действительно яркий былинный образ народной богатырской силы, способной защитить родную землю от любого врага. Однажды русский композитор Александр Порфирьевич Бородин посетил крупнейший музей русского искусства — Третьяковскую галерею. Его просто поразила красота и мощь полотна В. Васнецова «Богатыри». Под впечатлением увиденного он сочиняет симфонию, которую русский музыкальный критик Стасов назвал «Богатырской».

Для активизации внимания учащихся к произведению учитель задает вопросы: «Вспомните, каких богатырей вы знаете. События какого периода Русского государства отражены в картине? Охарактеризуйте образ богатырей. Какими вы их себе представляете? Какой характер у главных героев?»

Последовательность работы над композицией хорошо представлена в анимации «Выполнение рисунка и цветовое решение композиции». Задача учителя — не допустить копирования с экрана. Важно проследить с учащимися этапы работы над композицией в технике работы по мокрому листу:

1. Тонкими линиями наметить композицию — основные элементы пейзажа, их размещение на листе.
2. Проработать детали рисунка. Намочить лист водой.
3. Проложить основные цвета неба, крон деревьев, земли, дома.
4. Дать работе слегка просохнуть и доработать детали по сухому слою краски.

Далее идет работа над собственной композицией. Вспоминаем, что такое перспектива, для этого изучаем материалы

интерактивного модуля «Словарь художника. Воздушная перспектива». Для активизации познавательного интереса, в конце урока знакомимся с анимацией «Виды пейзажа». В зависимости от того, на чем сосредоточено внимание художника, и характера изображения выделяют сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, к особой разновидности пейзажа относятся изображения водной стихии — морской (марина) и речной пейзажи. Пейзаж может быть историческим, показывающим облик Земли в прошлом или отражающим вечные законы развития природы, и фантастическим, основанным на воображении художника. Большое распространение получил космический пейзаж — реально увиденное с Земли или придуманное звездное пространство. Можно оставить просмотр анимации как домашнее задание.

Урок 18. Москва. Городской пейзаж

Как изображали Москву художники? На этот вопрос ответит слайд-шоу «Дорогая моя столица». Первые изображения Москвы появляются еще в миниатюрах средневековых рукописей и в иконах Древней Руси. В древнерусском искусстве возникает и традиция отношения к Москве как к символу Родины, нации, чем она остается в сознании народа на протяжении веков. Учащиеся познакомятся с работами А. К. Саврасова, М. Н. Воробьева, В. Сурикова, В. Д. Поленова.

Основная часть урока — работа над городским пейзажем. Для активизации творчества следует просмотреть анимацию «Выполнение рисунка и цветовое решение композиции». Учитель не должен настаивать на обязательном изображении городского вида Москвы. Учитель может заранее выбрать значимое городское событие или городские достопримечательности, которые предложит изобразить детям на этом уроке. Задача учителя — проследить этапы выполнения городского пейзажа.

Для активизации познавательного интереса знакомимся с анимацией «Город с высоты птичьего полета. Планировки», интерактивным модулем «Словарь художника. Архитектура». Если мы взлетим, как птицы, и посмотрим на город сверху, то что мы увидим? Дома станут маленькими и превратятся в квадратики, дороги — в прямые линии, леса — в темные прямоугольники, а реки — в кривые змеевидные линии. Существует несколько типов планировки городов: прямоугольная, кольцевая, свободная. Как строили русские го-

рода и как работают современные градостроители? Ответы на эти вопросы найдем в анимации.

Творческая минутка — выполнение задания **интерактивного модуля «Играй и учись. Раскрась картинку»**.

Уроки 19—20. Старинные города России

Первый урок начинаем с анимации «**Старинные города России**». С целью активизации внимания учитель ставит перед просмотром анимации вопросы: «Какие города относят к «Золотому кольцу»? Что это за кольцо? Вокруг какого города оно возникло и почему?» «В драгоценном ожерелье древнерусских городов, опоясавших Москву, особое место занимают города «Золотого кольца». Особенности этих городов является то, что возникали они на берегах рек и имели центр — крепость-кремль. За стенами кремля располагались торг — рыночная площадь и посад, где селились ремесленники. Улицы городов расходились от кремля в разные стороны и были узкими или широкими, места для домов выбирали без правил — где захотел, там и поставил. Особую роль в жизни древних городов играли монастыри. Каждый монастырь был крепостью, похожей на кремль, и имел оборонное значение».

Попадая в старинный русский город с его золотыми маковками церквей, коваными воротами, резными ставнями, будто попадаешь в самую настоящую сказку. И поэтому уместно на данном уроке углубить тему сказки. В этом помогут следующие ЦОРы: слайд-шоу «**Сказочные герои. Иллюстрации к сказке**», «**Рисунок и цветовое решение сказки**», «**Одежда сказочных героев**». Здесь полезно поговорить о живописных материалах, поможет в этом интерактивный модуль «**Словарь художника. Живописные материалы**». Детям известно, как изображают сказку известные русские художники. А как видят сказочных героев народные мастера? Удивительный, таинственный и волнующий мир сказки создает в своих работах народная художница Мария Приймаченко (Примаченко). В ее декоративных росписях, кажется, сконцентрировался художественный дар многих поколений народных мастеров, которые донесли до нас из глубины веков свои представления о прекрасном и безобразном, о добре и зле. Художница любит изображать образы фантастических зверей и птиц, предания и легенды. В них сказка и был, фантазия и реальность сплавлены в единый организм, в котором воплощена мысль о великом единстве Природы. Общечеловеческая тема борьбы добра и зла проходит через

все творчество Приймаченко. Добро у нее всегда побеждает. Как рисуют сказку дети? Об этом расскажет слайд-шоу «Галерея детских работ».

В качестве творческой минутки учитель проводит соревнование команд, используя задания **интерактивных модулей «Играй и учись. Составь узор», «Играй и учись. Собери картинку».**

Уроки 21—22. Моя семья

Начинаем урок с просмотра видео «Тема матери в творчестве художников». Тайны женской красоты тревожат человечество на протяжении всей истории его существования. Едва ли найдется художник, который не пытался бы постичь эту тайну, но каждый открывал ее по-своему. Главным и неизменным в этом постижении оставался идеал материнства, священные узы между матерью и ребенком. От мадонн титанов Возрождения, иконописных ликов Богородицы до произведений современных художников — таков путь постижения идеала женской красоты и обаяния. В древнерусском искусстве образ Богородицы был связан с культом Матери-земли, обеим были присущи общие начала святости и материнства: «Первая мать — Пресвятая богородица, вторая мать — сыра земля» — гласит народная мудрость.

Поскольку учащимся предстоит работа над портретами родных и близких, просматриваем анимацию «Жанры изобразительного искусства. Портрет. Илья Репин». Одним из самых прославленных русских художников-портретистов по праву является Илья Ефимович Репин. Портрет был не только ведущим жанром, но и основой творчества Репина вообще. При работе над большими полотнами он систематически обращался к портретным этюдам для выяснения облика и характеристики персонажей. Таковы «Протодьякон» и «Горбун», портреты, связанные с картиной «Крестный ход в Курской губернии».

Учащиеся начинают работу над композицией «Моя семья». В процессе работы можно предложить просмотр анимации «Выбор сюжета. З. Серебрякова». Известная русская художница Зинаида Серебрякова в своем творчестве часто обращалась к теме семьи. Ее композиции удивляли всех жизненной правдой и особым поэтичным, возвышенным взглядом даже на очень будничные сцены. Композиции ее хорошо уравновешены и по цвету, и по форме. Посмотри, как выполнен автопортрет с дочерьми. Все внимание художницы направлено на лица людей, а одежды написаны в спо-

койной холодной гамме и только подчеркивают тепло и нежность любимых лиц. Художница рассказывает о своей семье, изображая не просто позирующих детей, а занятых делом — за завтраком, за игрой. Картина «За завтраком» пронизана теплом и любовью к детям. Отсюда сияющий теплом колорит работы.

В процессе работы, если учитель обнаружил ошибки в пропорциях строения головы, необходимо предложить ознакомиться с анимацией «Азбука изобразительного искусства. Пропорции головы человека», что поможет учителю провести фронтальное корректирование работ. Античное искусство установило идеальные пропорции для головы человека, согласно которым она по вертикали от темени до подбородка делится на две равные части линией глазных впадин. Каждую из этих половин, в свою очередь, можно разделить на две равные части: верхнюю — линией волос, а нижнюю — основанием носа. Получается четыре равные части. В действительности редко встречаются у людей такие идеальные пропорции, но знать их необходимо, чтобы лучше понимать индивидуальные пропорции живой природы. Современные художники используют разные пропорциональные схемы изображения головы человека.

В конце урока, когда композиция работы определена, полезно выполнить наброски и зарисовки автопортрета или портретов друзей — настроит на работу слайд-шоу «Автопортрет или портрет друга. Наброски и зарисовки». Набросками и зарисовками называют быстрые, лаконичные, небольшого размера рисунки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности. Наброски развивают наблюдательность, умножают знания, помогают художнику находить новые методы и приемы изображения природы. Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим принципам изображения — от общего к частному, от общей композиции — к проработке деталей.

На втором уроке продолжаем работу над цветовым решением композиции, посвященной семье, — просмотр анимации «Рисунок и цветовое решение композиции на тему «Семья»». Выполнение многофигурной композиции требует особой тщательности и продуманности. Анимация поможет определить нужную последовательность выполнения работы.

В завершение урока полезно выполнить аппликацию фигуры человека в движении. Фигура человека является одним из самых сложных объектов изображения. Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. Знание этих закономерностей позволит лучше понимать индивидуальные пропорции живой природы.

Интерактивные модули «Рисунок и цветовое решение сказки», «Играй и учись. Собери картинку», «Играй и учись. Тест», «Словарь художника. Аппликация» следует использовать не только как игровые моменты, но и при объяснении творческого задания, создании настроения, изучении новых понятий.

Урок 23. Рисование интерьера своей комнаты

Самой распространенной постройкой Древней Руси была изба. Главным инструментом при постройке всех русских деревянных сооружений был топор. Отсюда говорят: не строить, а срубить дом. В обстановке избы нет ни одного лишнего, случайного предмета, каждая вещь имеет свое строго определенное назначение и освященное традицией место, что является характерной чертой народного жилища. Рассказать о конструкции русской избы поможет **трехмерная модель «Интерьер русской избы»**.

Как грамотно выполнить рисунок интерьера русской избы или любого современного? О правилах изображения интерьера рассказывают слайд-шоу **«Азбука изобразительного искусства. Перспектива интерьера», «Виды интерьера», «Интерьер как художественный жанр»**. Создать свой интерьер можно, поработав с **интерактивным модулем «Играй и учись. Конструктор “Интерьер”**». Формы окружающих нас предметов и их величины зрительно изменяются в зависимости от положения в пространстве и расстояния от зрителя. Эти изменения форм и величин происходят по определенным законам, которые изложены в системе линейной перспективы. Линейная перспектива — это точная наука, которая основывается на точных расчетах. Однако при работе с натуры художники не делают расчетов, а больше полагаются на свой глазомер, т. е. используют наблюдательную перспективу.

В конце урока можно повторить новые понятия с помощью **интерактивного модуля «Словарь. Интерьер»**.

Урок 24. Украшение предметов быта росписью

Урок посвящен гжельской росписи. Фарфор с нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны теперь не только в России, но и за ее пределами. Гжельские изделия привлекают к себе всех, кто любит прекрасное, богатой фантазией и гармоничностью, высоким профессионализмом их создателей. Гжель — это колыбель и основной центр русской керамики. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства. Для активизации внимания учитель задает вопросы: «Сколько же лет этому русскому народному промыслу? Что изготавливают и расписывают мастера Гжели?» На все вопросы поможет ответить анимация «Роспись предметов быта в декоративно-прикладном искусстве. Гжельская роспись».

На уроке учащиеся выполняют рисунок предметов, которые потом будут расписывать в традициях гжельской росписи. Каждый предмет имеет форму. А форма предмета определяется конструкцией, строением. Основу любой формы составляют простейшие геометрические тела — куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар. Нарисовать предметы поможет просмотр анимации «Рисунок формы предметов».

Заключительный этап урока — разметка композиции и роспись предметов быта. Если учитель замечает затруднения учащихся в выполнении декоративной композиции, на помощь придет интерактивный модуль «Играй и учись. Составь композицию».

В конце урока учитель может устроить творческое соревнование, используя интерактивные модули «Играй и учись. Назови автора картины» и «Роспись предметов».

Уроки 25—26. Тема труда. Мы сажаем деревья

Первый урок начинаем с просмотра анимации «Тема труда в изобразительном искусстве». Истинным родоначальником народного бытового жанра в русской живописи по праву считается Алексей Гаврилович Венецианов. Венецианов создал целую галерею русских крестьян — сильных, работающих, скромных, пленяющих прирожденным благородством и чувством собственного достоинства. Он утвердил простого человека в праве стать героем картины, доказал его физическую и моральную красоту.

Продолжаем тему труда, предлагая учащимся выполнить интерактивный модуль «Профессия людей».

Продолжаем знакомить учащихся с закономерностями грамотного изображения пространства на плоском листе



бумаги — слайд-шоу «Азбука изобразительного искусства. Планы». Одним из приемов линейной перспективы является деление пространства на планы: ближний, средний и дальний.

Перед началом творческой работы учащиеся просматривают анимацию «Выполнение сюжета. Мы сажаем деревья».

Учащиеся выполняют свою композицию на тему труда. Для активизации творческого воображения учащихся учитель может предложить интерактивный модуль.

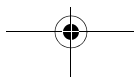
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 27. Лепка фигурок по мотивам народных игрушек

Игрушка сопутствует человеку с древнейших времен. У каждого народа — свои любимые забавы, свои традиции. В национальных русских игрушках всегда ощутима доброта, мягкий юмор, она дарит радость. В народе считали, что игрушка-подарок принесет ребенку здоровье и благополучие. Какими были первые игрушки? Какие игрушки изготавливают современные народные мастера? Изготовление глиняной игрушки — едва ли не древнейший промысел. Русская народная глиняная игрушка известна по разным промыслам, или местности, где ее делали: дымковская, каргопольская, скопинская. В Тульской области, недалеко от районного городка Одоева, расположен известный центр народной глиняной игрушки — Филимоново. Занимались лепкой игрушек в основном зимой, в свободное от сельских трудов время. Приемы лепки и росписи передавались от бабушек внукам. Внушек, занимающихся лепкой игрушек, здесь называли свистульками. Готовые игрушки возили продавать на ярмарки, а вырученные от продажи деньги откладывались для приданого. Так что «свистульки» были богатыми невестами.

Урок начинаем показом слайд-шоу «Народная игрушка», которое дает общее представление о роли игрушки в жизни русского народа.

О филимоновской игрушке поможет рассказать анимация «Произведения народных мастеров. Филимоновские игрушки». Крестьянские кудесницы помогают увидеть мир глазами сказочника и раскрыть его красоту людям.



С целью активизации творческого мышления учащихся используем **интерактивный модуль «Играй и учись»**.

Далее учащиеся лепят игрушки. Выполняется работа из глины или пластилина. В процессе выполнения работы не допустить ошибок поможет **модуль «Лепка игрушек»**.

С помощью вылепленных игрушек можно рассказать сказку. Попробовать это сделать можно с помощью **интерактивного модуля «Конструктор “Расскажи сказку”»**.

Урок 28. Лесная сказка. Эскиз тарелки с узором из ягод в круге

Урок посвящен росписи тарелки. Создать нужное настроение, ввести в тему урока поможет **анимация «Русское народное творчество. Павловопосадские платки»**. На весь мир известны шали и платки подмосковного города Павловский Посад. Славу павловопосадской набойке принесли платки ручной работы с ярким цветочным орнаментом. Композиционное и цветное великолепие павловского платка основано на виртуозном мастерстве резчиков набойных досок, с которых печатается на ткани рисунок, а также мастерстве колористов-набойщиков. Каждый цвет печатается с отдельной доски, число которых достигает подчас нескольких десятков. В декорировке павловских платков преобладают пышные цветочные букеты и гирлянды. По-прежнему популярен орнаментальный мотив «турецкие огурцы», заимствованный у знаменитых индийских кашемировых шалей, ставших модными в Европе в наполеоновскую эпоху. На черном, вишневом или кремовом фоне алеют розы и маки, радуют глаз лилии и гладиолусы, незабудки и подснежники, ромашки и ландыши, изумрудная зелень листвы.

Перед началом выполнения задания по росписи полезно выполнить наброски и зарисовки цветов и ягод — **слайд-шоу «Наброски и зарисовки ягод»**.

Как развитие представлений о форме в процессе практической работы можно просмотреть **анимацию «Рисунок»**. Натюрморты с овощами, фруктами, цветами, виртуозно выполненные русским художником Дмитрием Исидоровичем Митрохиным, привлекут внимание необычной техникой исполнения — цветными карандашами. Поначалу он был разочарован новым для него материалом. Способ обращения с ним определился, когда художник, опираясь на опыт работы в гравиюре, стал работать длинными — параллельными и перекрещивающимися — штрихами цветных карандашей, образующими красочно насыщенную и в то же время проз-

рачную сетку линий. Цветными карандашами Митрохин исполнил серию превосходных натюрмортов, звучных по цвету и точных по форме. Расставленные как будто в беспорядке, предметы связаны между собой сложными внутренними отношениями, словно группа людей, в которой двое беседуют, третьи прислушиваются к разговору, четвертый отвернулся, погруженный в собственные мысли. Одухотворенность, любованье и восхищение сложной жизнью природы — вот темы его натюрмортов.

Для развития творческого воображения и логического мышления учащихся воспользуемся **интерактивным модулем «Играй и учись. Дорисуй картинку»**.

Анимация «Играй и учись. Веселые буквы» может послужить и для повторения, и для развития творческого потенциала учащихся.

Урок 29. Рисование с натуры игрушек. Игрушечная машина

Рисунок — основа очень многих искусств. Леонардо да Винчи считал, что обучение рисунку должно быть основано на рисовании с натуры. Только работа с натуры приносит такой опыт, при котором все сделанное мастером в дальнейшем будет казаться исполненным с натуры. Обращение к натуре является основой обучения. Это бесспорное положение господствует в течение пяти с лишним столетий в профессиональном обучении. Выдающиеся русские художники XIX века, верные лучшим традициям русского реализма, — Тропинин, Федотов, Репин, Серов, Ге, Коровин и другие — считали природу основой обучения рисунку и живописи. Рисунок с натуры — это сравнение и сопоставление. Свойства предметов познаются только путем сравнения двух или нескольких вещей. Много интересного расскажет о рисовании с натуры и по памяти **слайд-шоу «Рисование с натуры и по памяти»**. Представлены рисунки Леонардо да Винчи, В. Серова, И. Репина, К. Коровина, Н. Ге, В. Сурикова и др., высказывания художников о рисунке. Даже в рисовании с натуры, если оно ведется творчески, присутствует момент рисования по памяти. Ведь в то время, пока взор художника с натуры переведен на рисунок, работа идет по памяти, отражая не только то, что подметил он в постановке, в природе, но и впечатления, переживания, преломление виденного в сознании и душе рисующего. Не случайно советуют ставить мольберт не прямо перед натурой, а боком к ней, с левой руки, чтобы и этим продлить время на переживание увиденно-

го и не давать себе рисовать, как на стекле. Зрительная память является строгим экзаменатором художника, сразу обнаруживает, наблюдателен ли он, умеет ли уловить главное в натуре. Можно утверждать, что именно рисунок по памяти и является настоящей проверкой знания природы, умения передавать ее характерные особенности и выразить на этом основании свой замысел.

Основной этап урока — рисование с натуры машины. На парте перед каждым учеником стоит игрушечная машинка. С чего начать работу? Как грамотно вести рисунок? Чем закончить? Этапы выполнения рисунка:

1. Определение композиционного расположения объекта на листе, общих пропорциональных отношений.
2. Определение общей геометрической формы, пропорций частей машины, прорисовка формы колес.
3. Уточнение формы машины, стирание линий построения.
4. Общее цветовое решение объекта с учетом распределения света и тени.

Можно поставить перед учащимися пожарные машинки и работать над выполнением рисунка с натуры пожарных машин. Последовательность выполнения рисунка пожарной машины представлена на странице 35 учебника.

Творческая пауза — **интерактивный модуль «Играй и учи». Раскрась картинку».**

Уроки 30—31. Пусть всегда будет солнце

Урок посвящен пониманию красоты и поэзии окружающего мира. Повседневная жизнь является источником вдохновения художников.

Первый урок начинаем с понятия «пейзаж-настроение». Признанным мастером «пейзажа настроения» является Исаак Левитан. Понятие «ощущение настроения» появилось в истории искусств лишь во второй половине XIX века. Для Левитана характерна особая острота восприятия действительности, что сообщает его произведениям сложное переплетение взаимоисключающих настроений: восторг перед миром и пронзительное чувство одиночества, нежность и щемящую грусть. Динамизм мазков, предельная насыщенность красочных тонов помогают художнику передать сложность видения мира.

Второй этап урока — подготовка к творческим зарисовкам состояния природы. Возьмем тему облаков — грозные облака, пронизанные солнцем, освещенные радугой. Обла-

ками восхищались многие художники — **слайд-шоу «Состояние природы в произведениях художников. Облака»**. На картинах многих художников-пейзажистов (А. К. Саврасова, И. И. Левитана, Ф. Васильева, А. Куинджи и др.) изображение неба передает основное настроение полотна. По композиции, как правило, эти картины схожи — небо занимает их большую часть. Говоря о небе, мы часто употребляем слова, относящиеся к лицу человека: небо нахмурилось, солнышко улыбнулось. Поэтому изображение облаков дает художнику большие возможности передать чувства восхищения, тревоги, печали, умиротворенности.

Слайд-шоу «Форма облаков» познакомит учащихся с видами облаков, встречающимися в природе, а **слайд-шоу «Пейзаж-настроение»** поможет учащимся увидеть, какую функцию в картинах мастеров выполняют облака.

Интерактивный модуль «Играй и учись. Собери картинку» поможет проверить полученные знания. Учащимся предлагается не только собрать картинку, но и попробовать угадать автора картины и охарактеризовать изображенные на ней облака.

Учащиеся выполняют творческие работы.

Начинаем второй урок с просмотра **слайд-шоу «Галерея детских работ»**, повторяем теоретические знания о натюрморте и переходим к обсуждению работ, выполненных на предыдущем уроке. Выполняя **интерактивный модуль «Раскрась картинку (перспектива, контраст)»**, закрепляем полученные знания. **Интерактивными модулями «Тест» и «Играй и учись. Кроссворд»** проверяем ранее полученные знания. Проверка может происходить по группам или по вариантам.

Анимацией «Веселые буквы» продолжаем знакомить учащихся с вариантами оформления творческих работ, плакатов и стенгазет.

На этом уроке учащиеся познакомятся ближе с творчеством В. М. Васнецова, сначала с помощью **слайд-шоу «Повседневная жизнь в произведениях художников. В. М. Васнецов»**, а затем с помощью рассказа учителя В. М. Васнецов написал множество произведений, посвященных бытовому жанру, необычайно популярному во второй половине XIX века. «Чаепитие в трактире», «Известие о взятии Карса», «Книжная лавочка», «С квартиры на квартиру», «Чтение военной телеграммы», «Чаепитие в трактире» и другие

работы принесли ему известность. Содержание этих полотен — симпатия к простым людям.

Урок 32. Морской пейзаж

Говоря о морском пейзаже, невозможно не вспомнить о великом русском художнике-маринисте — Иване Айвазовском. Море было его жизнью и главным предметом изображения. Так, как он, море не писал никто... Айвазовский создал огромное количество работ, на которых виртуозно запечатлел различные состояния моря, морские баталии, кораблекрушения, виды приморских городов, гор и степей. Обладая феноменальной памятью, он писал свои картины не с натуры, а в мастерской, считая, что «движение живых стихий неуловимо для кисти». О полотнах художника рассказывает анимация «Природа в произведениях художников. И. Айвазовский».

В течение своей долгой жизни Айвазовский совершил ряд путешествий: несколько раз побывал в Италии, Париже и других европейских городах, работал на Кавказе, плавал к берегам Малой Азии, был в Египте, а в конце жизни, в 1898 году, совершил далекое путешествие в Америку. Во время морских плаваний он обогащал свои наблюдения, а в его папках накапливались рисунки. Но где бы ни был Айвазовский, его всегда влекло к родным берегам Черного моря.

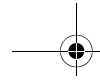
Следующий этап урока — выполнение аппликации «Солнце на море» представлено в анимации «Построение рисунка на заданную тему».

Как развитие представлений о форме перед или в процессе выполнения практической работы над аппликацией можно предложить сконструировать обитателей морских глубин, используя интерактивный модуль «Играй и учись. Конструктор». Это задание может выполняться индивидуально, а может быть и коллективным: ребята разбиваются на группы, выполняют композиции, украшая ими школу.

Урок 33. Рисование с натуры весенних цветов

Основная часть урока посвящена рисованию весенних цветов. Лучше рисовать цветы с натуры. Если такой возможности нет, то используем анимацию «Рисование цветка». В процессе просмотра учащиеся могут выполнить наброски и зарисовки цветов.

Урок можно начать с просмотра слайд-шоу «Весенние цветы», посмотреть видео «Цветы в декоративно-приклад-



ном творчества». В качестве творческой минутки можно использовать интерактивные модули «Играй и учись. Отгадай цветок» и «Играй и учись. Укрась поднос».

Урок 34. Эскизы растительных узоров для сумочки и салфетки

Урок посвящен растительным узорам. Рассматриваются особенности растительных узоров мезенской росписи — анимация «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве».

Далее учащиеся приступают к росписи изделия народных мастеров. Можно выполнить роспись деревянного изделия. Выполнение рисунка полхов-майданского грибка и последовательность росписи представлены на с. 34 учебника. Творческая минутка — используются интерактивные модули «Играй и учись. Составь узор из бабочек» и «Играй и учись. Собери цветок».

В конце урока — просмотр анимации «Взаимосвязь искусства с другими сторонами жизни человека». Искусство вышивания имеет многовековую историю. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к IX—X векам. Это фрагменты одежды, украшенные узорами, выполненными золотыми нитями. Золотым шитьем в далекие времена украшали предметы быта, одежду знатных людей. Традиции вышивального искусства постоянно развивались, в XIV—XVII веках вышивка приобретает еще более широкое распространение в украшении костюма, предметов обихода. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали церковные облачения, богатую из шелка и бархата одежду царей и бояр. Цветным шелком и золотыми нитями украшали также свадебные полотенца, праздничные рубахи из тонкой льняной ткани, платки. Вышивание было в основном распространено среди женщин знатных семей и монахинь.

