



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДГОТОВКИ КАДРОВ

Проект «Информатизация системы образования»

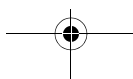
И. Б. Полякова

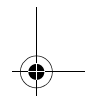
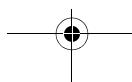
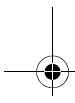
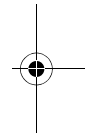
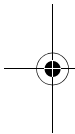
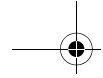
Методические рекомендации

по использованию коллекции цифровых образовательных ресурсов

«Изобразительное искусство. 4 класс»

К учебно-методическому
комплекту В. С. Кузина
«Изобразительное искусство.
1 — 4 классы»





ВВЕДЕНИЕ

В основу пособия положена программа «Изобразительное искусство» В. С. Кузина. В разработке заданий использованы принципы развивающего обучения системы Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова и эвристические технологии. Пособие адресовано учителям изобразительного искусства, педагогам дополнительного образования, детям 7—10 лет, а также всем интересующимся.

Рекомендуемые учебные задания и предлагаемые репродукции произведений художников, составляющих коллекцию цифровых образовательных ресурсов, несколько расширяют соответствующие разделы учебной программы, но соответствуют современным образовательным стандартам по изобразительному искусству и учитывают особенности психологии детей конкретной возрастной группы. Кроме того, как рекомендует программа, учитель может воспользоваться данными объектами и составить из них свой вариант планирования на год (не нарушая при этом логику изучения курса) или работать по примерному тематическому плану, который предложен в данном пособии.

Использование ЦОР на уроках изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей (в соответствии с Государственным стандартом):

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к Родине, родной природе, своему народу, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

В основе использования цифровых объектов на уроке лежат следующие дидактические принципы: принцип наглядности обучения; принцип доступности обучения предполага-

ет и соблюдение дидактических правил: 1) от легкого к трудному; 2) от известного к неизвестному; 3) от простого к сложному; принцип прочности усвоения учебного материала обусловлен общими задачами общеобразовательной школы, закономерностями самого процесса обучения и тесно связан с другими дидактическими принципами.

Эти ресурсы также могут быть полезны при преподавании информатики как модуля ИЗО или технологии.

Содержание цифровых ресурсов расширяет иллюстративный ряд УМК, дополняя его работами зарубежных мастеров, сведениями о народном творчестве, рассказами о музеях мира.

В пособии использованы следующие виды ЦОР.

Анимации и слайд-шоу

По характеру информации, представленной в объектах, это небольшие рассказы по определенной тематике, где иллюстрации сопровождаются дикторским текстом, демонстрируются фрагменты произведений, о которых рассказывает диктор. В основном такие объекты содержат минимальное количество текстов, в основном это сведения о произведениях искусства. Объекты, относящиеся к первому полугодю, не содержат текстовых подписей, потому что учащиеся еще только осваивают грамоту и чтение текстов с экрана затруднительно, а с точки зрения санитарных норм вредно для учащихся младших классов. Анимации позволяют не только познакомиться с работами мастеров живописи, изучить стили, жанры ИЗО, совершить виртуальные экскурсии по музеям мира, познакомить ребят с традициями народов мира, но и продемонстрировать методы рисования, построения композиции. Анимации и галереи детских работ целесообразно показывать непосредственно перед практическими занятиями, так как они дают дополнительную мотивировку ученикам сделать работу лучше и качественнее.

Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения к искусству, в формировании вкуса имеют обсуждение творческих работ учащихся, выставки их произведений. ЦОР предоставляет возможность ученику сравнить свои работы с работами его сверстников. Образовательный ресурс содержит галереи детских работ очень разного уровня, так как критерии оценки детского творчества (как и работ мастеров искусства) очень разнообразны. Работы детей имеют особую ценность. Для взрослых — тем, что отражают своеобразие детского отношения к миру. Для са-

мого ребенка — они овеществленное свидетельство его возможностей и достижений, которое можно повесить на стенку или поставить на полку, показать другим, сказав: «Это я сам сделал». ЦОР предоставляет возможность распечатки любого созданного ребенком или учебного объекта, помогает сформировать собственный творческий замысел, указывает пути его воплощения.

Учебная функция анимации не только иллюстративная. Выключив звук, учитель может попросить учеников повторить рассказ, проверить знания, попросить найти общие и отличительные черты и т. д.

Все анимации имеют специальные кнопки для управления демонстрацией, учитель имеет возможность запустить, остановить или продолжить демонстрацию. Кнопки имеют всплывающие подписи, описывающие их назначение. Панель управления может быть представлена в развернутом виде, переключение осуществляется с помощью крайней левой кнопки.

В развернутом виде панель управления содержит информацию о времени проигрывания анимации.

Деление на анимации и слайд-шоу достаточно условное. В слайд-шоу отсутствует движение объектов, меньше художественных эффектов.



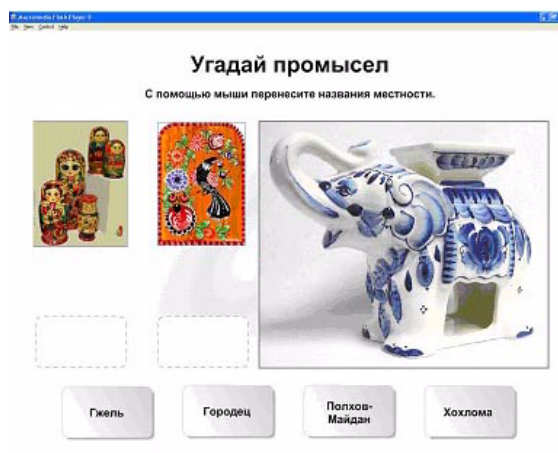
Интерактивные модули

Используя этот тип ЦОР на уроке, учителю следует помнить о том, что «виртуально» невозможно научиться рисовать. С помощью ЦОР можно создать творческое настроение, повысить мотивацию учащихся, а затем обязательно должна следовать работа с бумагой, красками, пластилином по всем законам жанра. Использование ЦОР не подменяет практические работы, в ходе которых формируются основные умения и навыки: умение видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности и передавать в рисунках эмоционально-эстетическое отношение к ним; умение рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы, натюрморты, животных и птиц; умение рисовать, применяя различные средства художественной выразительности: оригинальную композицию, колорит, контрасты светотени, соответствующие замыслу, технические приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, фломастерами.

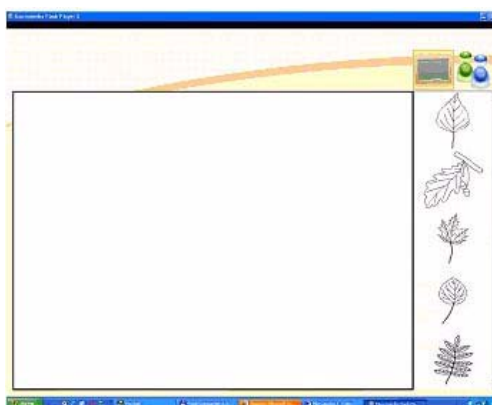
Все интерактивные модули можно использовать как на уроке, так и при проведении кружковых занятий, в группе продленного дня и т. д.

Основными типами интерактивных модулей являются следующие:

- интерактивные модули, используемые для проверки знаний, например выбор правильного ответа (представлены картины — выбрать автора произведения, показаны работы мастеров народного промысла — указать, откуда промысел, и проч.), кроссворды, логические задания, задания на проверку и выработку внимания и т. д.;

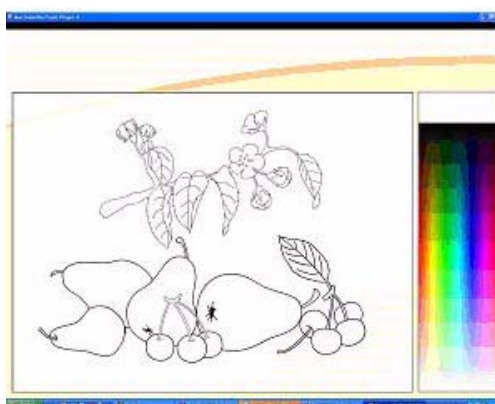


- интерактивная среда конструирования, где можно собрать из готовых модулей что-либо в соответствии с заданием, например орнамент, замок, подобрать цвета и проч.;



- интерактивная среда для раскрашивания, работы с цветом.

Справа располагается палитра. Раскрашивание производится следующим образом: выбираем цвет на палитре, затем указываем область на шаблоне рисунка.



Целесообразно использовать подобные модули не только для раскрашивания, но и для решения задач по работе с цветом, например раскрась основными цветами там, где речь идет о народных промыслах, надо выбрать цвета, характерные для того или иного промысла, и т. д. Тип, характер задания определяется комплектацией класса компьютерной техникой, количеством учебного времени, отводимого на занятия ИЗО, особенностями обучающихся и т. д;

- графические тесты на развитие логического мышления;
- интерактивный словарь терминов по различным темам.

Информационные ресурсы могут использоваться учителем и учащимся на уроке и в дополнительном обучении, при самостоятельной работе учащихся.

Видеофрагменты

В состав объектов этого типа включена видеозапись приемов лепки. Эти короткие фрагменты сопровождаются музыкой, учащиеся должны увидеть работу рук, а учитель, если сочтет нужным, добавит свой комментарий. Преимущества видео по сравнению с анимацией для этих объектов состоит в том, что учащиеся видят реальный материал, не создается впечатление нереальности, демонстрация на большом экране делает объяснение доступным всему классу. Видеофрагменты проигрываются стандартными программами.

Способы использования ЦОР

Учитель может использовать ЦОР:

- во время объяснения нового материала в качестве иллюстрации к рассказу (демонстрации);
- для закрепления нового материала с последующим устным опросом;
- чтобы закрепить знания в процессе выполнения самостоятельной работы с интерактивным модулем (такая работа может выполняться по группам или индивидуально);
- чтобы проверить степень усвоения материала учащимися (с большой экономией времени);
- чтобы обозначить проблему, которая будет решаться в ходе урока;
- для домашних заданий;
- для того, чтобы научить учащихся извлекать необходимую информацию;
- для развития любознательности, например учитель может предложить использовать ЦОР для поиска дополнительной информации;
- для того, чтобы учащийся мог подготовиться к выполнению практической работы.

Ученик самостоятельно может использовать данное мультимедийное пособие для того, чтобы:

- получить дополнительную информацию, удовлетворить свою любознательность, свой интерес к изучению предмета;

- выполнить практическую работу;
- проверить свои знания;
- создать свои творческие работы;
- просто из любопытства, что само по себе может вызвать определенный интерес к изучению предмета.

Цифровые объекты, применяемые на уроках изобразительного искусства, помогают успешному развитию пространственного мышления, воображения, зрительной памяти, абстрактного мышления, эстетического восприятия и чувств. Использование ресурсов в процессе обучения дает необходимую возможность ребенку следовать в обучении собственному темпу развития и освоения материала. Возможность вернуться назад, повторить столько раз пройденный материал или полюбившуюся тему, сколько необходимо, — огромное преимущество цифрового ресурса. Учитель не всегда имеет возможность повторять пройденный материал, а структура данного пособия на это ориентирована и позволяет возвращаться к любой теме, к любому разделу программы любого класса на уроке и в любое удобное время.

Коллекция цифровых образовательных ресурсов соответствует требованиям, предъявляемым к учебным пособиям: безупречность в научном отношении, соответствие требованиям учебной программы, точность отражения реальной действительности; соответствие возрастным особенностям учащихся; ясность и четкость изображения; соответствие эстетическим и гигиеническим требованиям.

Предлагаемые планы уроков не носят нормативный характер. Если учитель видит, что план урока насыщенный и дети не успевают выполнить все задачи, можно данное задание запланировать и на следующий урок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЦОР В 4 КЛАССЕ.

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Изучаем азбуку ИЗО. Что такое перспектива

Начинаем урок с повторения и расширения представлений о жанре изобразительного искусства — пейзаже, где основным предметом изображения является природа.

Пейзажная живопись — неотъемлемая часть нашей художественной культуры. В своем развитии она опирается на великие достижения русского искусства прошлых эпох и поиски выразительных художественных средств современными художниками, об этом рассказывает анимация «**Жанры изобразительного искусства. Пейзаж**».

Далее — изучение новой темы — перспективы. Линейная перспектива — это перспектива на вертикальной плоскости, которая является основой построения изображения на картине, на листе бумаги. Сближение параллельных линий (рельсов, ограждения и т. п.) и уменьшение предметов, равных по величине, по мере удаления от глаз наблюдателя — основные закономерности линейной перспективы. Линия горизонта — граница между небом и землей, между небом и водой. Это воображаемая плоскость, ее придумали художники. Виден край, да не дойдешь. (Горизонт.) О линейной перспективе — анимация «**Изучаем азбуку ИЗО: что такое линейная перспектива**».

Следующий этап урока — выполнение сюжетного рисунка. Этапы выполнения работы на тему см. с. 57 учебника. Перед началом работы красками необходимо выполнить упражнения на понимание цвета, используем слайд-шоу «**Приемы работы акварельными красками**».

Учащиеся выполняют сюжетную композицию.

Задание для проверки знаний работы — интерактивный модуль «**Играй и учись. Назови автора картины**».

Урок 2. Азбука ИЗО. Пейзажи

Продолжаем повторение и расширение представлений о жанре изобразительного искусства — пейзаже, просматриваем анимацию «**Виды пейзажа. Сельский и городской пейзаж**».

Далее — изучение новой темы — знакомимся с перспективными планами, просматриваем анимацию «**Изучаем аз-**

букву ИЗО: законы перспективы. Планы». При построении композиции по законам линейной и воздушной перспективы для достижения правдивости изображения необходимо учитывать деление пространства картины на планы: первый (ближний) план, средний план, дальний план.

Следующий этап урока — повторение и обобщение знаний о цветовых сочетаниях на этом этапе урока, демонстрируется слайд-шоу «Изучаем азбуку ИЗО: цветовой круг». Учитель организует обсуждение увиденного.

Основной этап урока — выполнение аппликации. Работу начнем с больших плоскостей заднего плана — приклеим полосу моря, начинается море чуть ниже середины. Надо помнить, что художник избегает математической середины листа из-за особенностей нашего зрения. Далее приклеиваем розовое облако — соотносим его размеры с полосой моря и передний план — кусочек земли. На передний план наклеим камни — это создаст иллюзию пространства, даст устойчивость композиции. Далее определяем величину скалы и замка по отношению к скале и морскому пространству — должен остаться в работе «воздух». Теперь найдем место паруснику — это важный элемент равновесия композиции и динамики композиции. Если сдвинуть его влево, то левая часть композиции будет перегружена. А если увести его вправо, то кораблик остановится, ему некуда будет плыть, и композиция лишится динамики.

В процессе выполнения работы или в качестве самостоятельного задания можно выполнить задание **интерактивного модуля «Играй и учись. Назови вид пейзажа».**

В конце урока в качестве домашнего задания и темы размышления знакомимся с материалами слайд-шоу «Виды пейзажа. Космический пейзаж».

Урок 3. Азбука ИЗО. Виды перспективы

Продолжаем повторение и расширение представлений о перспективе, демонстрируется анимация «Линейная перспектива: линия горизонта, точка схода». Учитель вносит дополнительные пояснения, показывает практические приемы, учащиеся анализируют произведения мастеров живописи. В процессе объяснения дети могут выполнить зарисовки книги, которая лежит на парте.

С целью активизации познавательной активности можно привести высказывания о перспективе мастеров искусств — слайд-шоу «Леонардо да Винчи о перспективе».

Продолжаем знакомиться с основными закономерностями линейной перспективы, изучаем анимации «**Фронтальная линейная перспектива**» и «**Угловая перспектива**».

Следующий этап урока — рисование с натуры книги или коробки. Намечаем пропорции предмета — высоту и ширину. Выше или ниже уровня горизонта находится книга, которая лежит на парте? Правильно, книга находится ниже линии горизонта — мы видим ее сверху. Намечаем перспективные сокращения корочек книги, прорисовываем детали.

Не забудьте, что круглая картинка на обложке будет иметь форму овала — эллипса. Чтобы убедиться в этом, можете проделать следующий опыт: налейте воды в стакан и поднесите его к глазам. Поверхность воды в стакане будет иметь форму эллипса, если смотреть на нее сверху или снизу. Чем ближе эллипс к перспективному горизонту, тем сильнее он сплюснен. А на уровне глаз он сольется в одну прямую линию, совпадающую с географическим горизонтом. Далее добавим светотень и завершим рисунок.

Творческая минутка и повторение — выполнение **интерактивного модуля «Играй и учись. Раскрась матрешку»**.

Урок 4. Изучаем азбуку ИЗО. Светотень

Начинаем урок с беседы о светотени. Видеть и рассматривать предметы окружающего мира мы можем только с помощью источников света. Это могут быть естественные источники — солнце и луна или искусственные — электрический свет, свет свечи или костра. Рассмотрим повнимательнее простой предмет. Мы видим, что свет, распространяясь по форме, имеет различные оттенки — от самого светлого до самого темного. Для того чтобы научиться изображать эти оттенки, надо усвоить понятие светотени.

Светотень — это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета — об этом рассказывает слайд-шоу «**Азбука ИЗО: светотень**».

На основе знаний о светотени рассмотрим рисунок шара — анимация «**Приемы изображения шара**». Первый этап. Определить размер шара, точку опоры и плоскости, на которой он находится. Второй этап. Определим границы света, полутонов, собственной тени, рефлекса и падающей тени. Третий этап. Передача объема штрихами, которые наносим по форме шара. (Помни, что штрихи должны быть мягкими,

полукруглыми.) Необходимо обратить внимание на плавность тональных переходов на сферической поверхности.

Перед выполнением изображения цилиндра **следует изучить анимацию «Приемы изображения цилиндра»**.

На примере слайд-шоу «Натюрморт А. Матисса» рассмотрим, как пользовался светотенью этот великий живописец.

Следующий этап урока — знакомство с новым видом искусства — икебаной. Перед выполнением задания необходимо заранее подготовить материал для выполнения композиции. В процессе объяснения техники исполнения икебаны необходимо подчеркнуть, что закономерности построения композиции остаются прежними: симметрия, асимметрия, ритм, контраст, композиционная доминанта и т. д. — **анимация «Икебана»**.

Уроки 5—6. Изучаем азбуку ИЗО. Уровни горизонта

Первый урок. Беседа о натюрморте. В своем рассказе учитель использует **анимацию «Натюрморт в произведениях П. Пикассо»**. Отражая красоту объектов окружающей природы или вещей, созданных трудом человека, натюрморты могут волновать нас не меньше, чем любые другие картины.

Рассмотрим произведения еще одного мастера натюрморта, А. Матисса. Натюрморт отличается особыми принципами построения композиции при всем различии этого жанра на разных этапах его развития. Предметы здесь взяты обычно вблизи, так что взгляд может их как бы ощущать, оценить в первую очередь их собственно материальные качества — тяжесть, пластику форм, рельеф и фактуру поверхности, детали, а также их взаимодействие со средой — их жизнь в среде.

В натюрморте художник пытается ограниченными средствами передать многоцветие окружающих его предметов, стремится в каждом мазке отразить пульсацию жизни, свое настроение, свое понимание окружающего мира — **анимация «Цвета в работах Матисса»**.

Следующий этап урока — изучение нового материала — слайд-шоу «Изучаем азбуку ИЗО: три уровня (плоскости) горизонта».

Заключительный этап урока — рисунок натюрморта, выполненный с натуры. Последовательность рисования натюрморта «Кувшин и яблоки» представлена на с. 42 учебника.

Творческая минутка — **интерактивные модули «Играй и учись. Назови автора картины»** и «Играй и учись. Логический тест». Второй урок начинаем с беседы, обобщающей

знания о перспективе, используем анимацию **«Воздушная перспектива»**.

Следующий этап урока — выполнение рисунка в цвете (рисунок был выполнен на предыдущем уроке). Последовательность рисования натюрморта «Кувшин и яблоки» представлена на с. 42 учебника.

Если позволяет время, можно продолжить изучение икебаны, начатое на предыдущем уроке, помогут слайд-шоу **«Каноны икебаны»** и **«Цветовое богатство икебаны»**.

Уроки 7—8 Изучаем азбуку ИЗО. Пропорции фигуры человека. Изображение человека

Уроки посвящены изображению человека, изучению пропорций человека.

Первый урок. Начинаем его с беседы **«Портреты и памятники» (анимация «Портреты и памятники. Н. Никитин, Б. Растрелли, Э. Фальконе»**.

Следующий этап урока — подготовка к рисованию фигуры человека. В своем рассказе учитель использует слайд-шоу **«Азбука ИЗО: пропорции фигуры человека»**. Рисование фигуры человека — сложное дело. Начинать работу над изображением человека необходимо с определения пропорций. Пропорции — это соразмерность элементов, частей между собой и целым, придающая произведению эстетическую выразительность. В основе пропорций лежит метод сравнения. Чувство пропорций — одно из важных качеств, необходимых в процессе рисования. Чем точнее определены пропорции рисуемого объекта, тем больше сходства с натурой достигает его изображение.

Представления о красоте и совершенстве в различные времена у художников были различны. Это связано с культурными традициями эпохи, в которую творил художник. С древних времен единицей измерения человеческого тела — модулем — выбиралась длина какой-либо части тела человека (голова, кисть, палец, стопа, нос), с которой сравнивались размеры всех других частей тела. Демонстрируем анимацию **«Канон. Древний Египет»**, слайд-шоу **«Канон. Древняя Греция»**, анимацию **«Канон. Средние века»**.

Второй урок. Продолжаем расширять знания об изображении человека. Закончим разговор о каноне, просматриваем анимацию **«Канон. Эпоха Возрождения»**.

Продолжаем знакомиться с портретами и памятниками, изучаем содержание анимации **«Портреты и памятники. Суриков, Шубин, Козловский»**.

Следующий этап урока — выполнение набросков и зарисовок фигуры человека. Перед началом следует обсудить этапы работы, для этого просматриваем слайд-шоу «Наброски и зарисовки фигуры человека (А. Матисс, В. Серов)», «Рисунки А. Дейнеки».

Завершает урок демонстрация слайд-шоу «Скульптура и скульпторы А. Голубкина», которая актуализирует тему следующего урока.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 9. Скульптура и скульпторы

Урок посвящен расширению знаний и представлений о скульптуре и скульптора. Данные беседы создадут нужный настрой для творчества, помогут выбрать тему работы и раскроют последовательность выполнения задания.

В начале урока проводим беседу о скульптуре. Слово «скульптура» придумали римляне. Оно означает «высекать», «вырезать». Древние славяне называли это искусство ваянием. Скульптура может быть станковой и монументальной. Познакомиться с памятником ландшафтной архитектуры — Летним садом в Санкт-Петербурге помогут анимации «Скульптура. Летний сад», «Скульптуры А. Баррата», «Скульптуры Дж. Бонацца».

Следующий этап урока — лепка фигуры человека. Последовательность лепки приведена на с. 75 учебника. Используем конструктивный способ лепки фигуры мальчика-одноклассника. Подготавливаем отдельно части фигуры, постоянно соотнося их между собой. За модуль выберем размер головы. Обратим внимание на длину рук, величину плеч. Аккуратно примазываем части друг к другу. Уточняем характерные детали фигуры.

Далее знакомимся с работами скульпторов, изучаем анимацию «Скульптура. М. Антокольский».

Завершает урок беседа с демонстрацией анимации «Монументальное искусство. Мозаика».

Уроки 10—11. На уборке урожая

Уроки состоят из серии бесед.

Первый урок начинаем с беседы, посвященной теме труда, — анимация «Тема крестьянского труда в произведениях французских живописцев».

Далее идет обобщение знаний о воздушной перспективе. Художнику следует всегда помнить о воздушной перспекти-

ве. Удаляясь от нас, предметы все больше погружаются в воздушную среду, теряя ясность и четкость очертаний, — **анимация «Воздушная перспектива в произведениях художников».**

Рассмотрим использование воздушной перспективы в произведениях мастеров. Темные предметы на расстоянии приобретают холодные оттенки (чаще всего голубоватые, иногда темно-синие), светлые — теплые. Картина Моне четко разделена на цветовые и световые планы — этим художник добивается впечатления пространства. Первый план в тени — от этого он тяжелый и материальный. Он подчеркнут светлой горизонтальной дорожкой и легким деревцем слева. Средний план держат фигурки людей и роскошное дерево. Дальний план поддержан и объединен общим сиреневым тоном деревьев и светлым теплым небом — **анимация «Воздушная перспектива в работах Клода Моне».**

Как работают над композицией известные художники — **анимация «Рисунок и цветовое решение композиции. А. Дейнека».**

Для активизации познавательного интереса — творческие командные соревнования (можно дать индивидуальное задание) — **интерактив «Играй и учись. Назови автора картины».**

Вторая половина урока может быть посвящена выполнению рисунка «На уборке урожая» — последовательность рисования на тему на с. 57 учебника.

Второй урок начинаем разговором о цветовых отношениях. Основные характеристики цвета — цветовой тон, светлота и насыщенность цвета — **анимация «Цвет в работах русских художников».**

Далее продолжаем расширение знаний и представления о цвете. Если изображать предмет, придав ему резкие очертания, насыщенную окраску, рельефность, фактурность, то он будет представляться близко к нам расположенным. Теряя эти качества, предмет словно удаляется от нас. Следует иметь в виду: чем сильнее отличается тело от своего окружения по тону, тем ближе оно нам кажется. То же самое происходит со светлыми предметами или окрашенными в теплые цвета — **слайд-шоу «Цветовые решения в картинах Камиля Писсаро».**

Знакомимся с цветом и композицией в произведениях мастера — **слайд-шоу «Крестьянский труд в работах Г. Мясоедова».**

Урок 12. Рисование животных с натуры и по представлению

В начале урока беседа о художниках-анималистах. В анималистическом жанре главным мотивом является изображение животных. Развитие анималистики в живописи связано в первую очередь с именами Николая Егоровича Сверчкова, поднявшего в своих произведениях зоологическую тему до уровня портрета и жанровой картины. Работы «Лошадь в беговых санях с седоком», «Катание детей» — легкая, виртуозная живопись с прекрасным знанием анатомии лошадей — анимация «Художники-анималисты. Сверчков».

П. П. Соколов создавал живописные холсты и акварели, изображающие охотничьи сцены, в которых животные всегда занимают ведущее положение. Просмотр слайд-шоу «Художники-анималисты. Соколов».

В завершение беседы — анимация «Художники-анималисты. Е. Лансере».

Следующий этап урока — работа над набросками и зарисовками животных. В процессе работы для активизации творческого воображения — анимация «Наброски и зарисовки».

В конце урока можно обсудить творческое домашнее задание с помощью иллюстрации «Трансформация листа бумаги».

Уроки 13—14. Тематическое рисование. «Сказка о рыбаке и рыбке»

В начале первого урока проводим беседу о бытовом жанре — слайд-шоу «Бытовой жанр. П. Федотов». Бытовой жанр — яркая страница в истории русского искусства благодаря имени Павла Андреевича Федотова.

Совсем по-другому подходит к бытовому жанру Василий Григорьевич Перов — слайд-шоу «Бытовой жанр. В. Перов».

На следующем этапе урока готовимся к иллюстрированию «Сказки о рыбаке и рыбке» — просматриваем анимацию «“Сказка о рыбаке и рыбке” А. Пушкина».

Следующий этап урока — работа над иллюстрацией — последовательность выполнения иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Первый шаг — наметим общую композицию. Второй шаг — уточним детали рисунка и наметим цветовое решение. Третий шаг — пропишем основные цветовые отношения. Четвертый шаг — проработаем детали композиции (с. 60 учебника).

Творческая минутка — интерактив «Играй и учись. Угадай сказку».

Второй урок начинаем с беседы о портрете — слайд-шоу «**Портреты знаменитых писателей**». Многие художники запечатлели своих современников — выдающихся русских писателей. А некоторых из них связывала тесная дружба. Пример тому — многолетняя дружба художников И. Репина и Н. Ге с великим русским писателем Л. Толстым, И. Левитаном, с А. Чеховым.

Далее — на портрете В. Тропинина Александр Сергеевич Пушкин изображен в обычной домашней обстановке. Картину В. Тропинину заказал один из друзей поэта, Соболевский, который очень хотел, чтобы Пушкин на портрете был такой, каким бывал, когда они мирно беседовали наедине, — простой, в домашнем халате — смотрим анимацию «**Портреты писателей. А. С. Пушкин**».

Кисти знаменитого русского художника Карла Брюллова принадлежит множество портретов. Он писал их и масляными и акварельными красками, рисовал карандашом. Перед нами портрет прославленного сочинителя басен И. А. Крылова. К. Брюллов с большой охотой и любовью писал портрет своего друга: мы видим человека с добрым задумчивым взглядом, теплый, золотистый колорит усиливает это впечатление — смотрим анимацию «**Портреты писателей. И. А. Крылов**».

Имя Антона Павловича Чехова знакомо школьникам по рассказам «Белолобый», «Мальчики», «Ванька». Для взрослых им написаны повести, пьесы, рассказы. Писатель в своих произведениях ставил очень острые вопросы современной ему жизни, часто показывал недостатки и пороки в смешном виде. И. Браз запечатлел писателя в спокойной, сосредоточенной позе. Автор многих смешных рассказов на портрете предельно серьезен — анимация «**Портреты писателей. А. П. Чехов**».

Завершает беседу о портретах писателей слайд-шоу «**Портреты писателей. Н. Некрасов**».

Для самостоятельной работы используем интерактив «**Играй и учись. Собери картинку**» и интерактив «**Играй и учись. Собери картинку, расскажи о героях**».

Домашнее задание — прочитать и пересказать любое произведение названных писателей.

Урок 15. Жизнь народа в произведениях художников

В начале урока — беседа — анимация «**А. Пластов**». Среди художников прошлого века искусство Аркадия Пластова

выделяется своей яркой, правдивой передачей жизни деревни. А. Пластов родился в семье сельских иконописцев и провел большую часть своей жизни в деревне. Темпераментный талант колориста и великолепное чутье природы позволяют ему передать радостное ощущение жизни, красоту мира.

Далее — слайд-шоу «Жизнь деревни в картинах А. Пластина». При разговоре о художественно-выразительных средствах учитель обращает внимание детей на значение художественных терминов — слайд-шоу «Словарь художника. Линейная перспектива».

Следующий этап урока — выполнение натюрморта из бытовых предметов. Первый этап — определим композицию — наметим расположение и величину предметов. Второй этап — наметим фон натюрморта. Третий этап — определяем цветовые отношения натюрморта. Четвертый этап — завершаем живописную разработку объектов, прорабатываем детали. Последовательность изображения натюрморта — с. 44 учебника.

В процессе работы для создания творческой атмосферы — анимация «Труд человека в поэзии и стихах».

В интерактивном модуле «Словарь художника. Линейная перспектива» дается определение понятия. Объект может использоваться в качестве повторения.

В конце урока — творческое задание — веселый конструктор — интерактив «Играй и учись. Конструктор иллюстраций».

Уроки 16—17. Сказка о декоративном искусстве

Веками народ в своем искусстве — в песнях, сказках, былинах, народных празднествах, танцах и предметах быта — стремился в художественной форме выразить свое понимание жизни, природы, мира. В этом и раскрывается самобытность его культуры. Российское народное искусство является частью многогранной духовной жизни народа, оно также прочно лежит в фундаменте, на котором основана вся русская национальная культура.

Вот почему так важно сохранять неповторимость стиля, техники исполнения различных центров декоративного искусства. У каждого промысла свои представления о красоте, которые переданы своеобразными, присущими только данному центру декоративного искусства способами, — анимация «Лаконичная миниатюра».

Мстерский и холуйский промыслы заимствовали технологию изготовления шкатулок у федоскинцев. Однако каж-

дый народный промысел отличается особой манерой письма, приемами украшения, выбором тем для росписи — **слайд-шоу «Мстерский и холуйский промыслы»**.

Традиции некоторых промыслов пришлось возрождать уже в наше время — **анимация «Приемы изготовления палехских шкатулок»**.

Большое внимание изучению и обобщению традиций палехского искусства уделял художник Николай Михайлович Зиновьев. Им была разработана методика преподавания палехского мастерства. Н. М. Зиновьев написал две книги: «Искусство Палеха» и «Стилистические традиции искусства Палеха». Давайте познакомимся с некоторыми рисунками из них — **слайд-шоу «Традиции Палеха. Иконопись»**.

Далее — **слайд-шоу «Палех. Палатное письмо»**. Формы палатного письма, как и все элементы древнерусской живописи, вначале были восприняты от Византии. Палаты изображались немасштабными изображению человека, формы их были скупы. Русские художники постепенно перерабатывали эти формы, уделяя большое внимание орнаментальным украшениям. На крышах выписывается черепица и точки, которыми подчеркнуты горизонтальные плоскости; округленные колонны, перекидные занавеси. Объем палат выражается профилями, стенными проемами и окнами.

Далее — первоначально растительность в древнерусской живописи изображалась очень редко. Например, на фресках Софийского собора в Киеве (XI век) присутствуют только отдельные ее элементы. Разнообразные по форме деревья появляются на иконах начиная с XIV века и с течением времени постоянно усложняются — **интерактив «Изображение растительности в древнерусской живописи»**.

Далее смотрим **слайд-шоу «Изображение кораблей в древнерусской живописи»**. В древнерусской живописи корабли изображались редко, главным образом в житийных иконах. Эти изображения обычно были обобщенными, условными, немасштабными фигуре человека. После просмотра слайд-шоу можно предложить детям выполнить рисунок палат или корабля.

Творческие минутки: выполнение **интерактивных модулей «Собери картинку и узнай промысел», «Играй и учись. Павловопосадский платок», «Играй и учись. Матершки (пазл)»**.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Уроки 18—19. Народная сказка

Начинаем урок с рассказа об известном русском живописце Архипе Ивановиче Куинджи, учащиеся смотрят слайд-шоу «Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи». Главная тема работ художника — изображение природы. Не теряя своего натурального обаяния, природа в произведениях художника становится волнующей, волшебно-сказочной. Мастер отказывается от тщательного выписывания деталей, а стремится к обобщениям. Куинджи говорил, что художник — тот, кто умеет уловить и воссоздать внутреннее единство. Мастера увлекал, прежде всего, световой эффект, его целью была передача впечатления от света; он изучал законы сочетания дополнительных тонов для передачи силы света. Его роль в русской живописи громадна; он был первым вполне самобытным русским импрессионистом. В слайд-шоу представлены работы: «Снежные вершины гор. Кавказ» «1890—1895», «Степь. Нива» «1875», «Полдень. Стадо в степи» «1890—1895», «Снежные вершины» 1890—1895, «Осень» 1876—1890, «Закат» «1876—1890», «Березовая роща».

Учащиеся выполняют иллюстрацию к сказке «Морозко». Этапы представлены на с. 62 учебника и в слайд-шоу «Работа над композицией “Морозко”». В зависимости от уровня подготовки детей к работе над многофигурной композицией рекомендуется показать анимацию «Работа над композицией (рисунок и цвет)», где представлены основные этапы выполнения композиции:

1. Выполнение рисунка карандашом.
2. Предварительное покрытие основных цветовых пятен фона и персонажей.
3. Продолжение работы, уточнение тональных и цветовых отношений.
4. Проработка деталей с помощью белил, обобщение и завершение работы.

Провести веселую викторину поможет интерактивный модуль «Играй и учись. Дорисуй картинку».

Второй урок посвящен театральному действию. Начнем урок с анимации «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство». Что такое искусство? Какие виды искусства ты знаешь?

Искусство — процесс и итог значимого выражения чувств в образе. Также высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.

Искусство — одна из форм общественного сознания, составная часть культуры человечества.

Осознание человеком самого себя, человеческие качества и чувства запечатлены в каменных фигурках, в памятниках архитектуры, в живописных полотнах, в литературных и музыкальных произведениях, в произведениях живописи, скульптурных группах. Основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, литература, кино, театр.

Учащимся предлагается подготовить героев сказки — **интерактивный модуль «Играй и учись. Костюм к спектаклю»**.

Рассказать сказку можно друзьям, родителям, бабушкам и дедушкам. Для этого можно самому создать волшебный театр.

Когда наступает вечер и становится темно, можно зажечь настольную лампу и сотворить чудо — чудо театра. По стене забегают кошки, залают собаки, полетят птицы, облака и птицы. Можно рассказать маленькую историю, забавное стихотворение или даже целую сказку. Догадались? Конечно, мы говорим о театре теней. Актерами в теневом театре могут стать руки. Умелыми руки становятся не сразу: игровые упражнения и разминки помогут тебе создать героев представления. Сделать это помогут **интерактивный модуль «Играй и учись. Теневой театр»** и **«Играй и учись. Сказка»**.

Провести творческие минутки помогут **интерактивные модули «Играй и учись. Назови автора картины»** и **«Работа с цветами и оотенками»**.

Урок 20. Рисование с натуры и по памяти современных машин

Начинаем урок с показа слайд-шоу **«Жанры ИЗО. Городской и индустриальный пейзажи»**. Индустриальный пейзаж призван показать особую поэзию технического XX века. Представлены работы художников: Г. Нисского, К. Богаевского, А. Куприна, З. Серебряковой, В. Сурикова, Б. Кустодиева.

Этапы рисования с натуры игрушечной машины представлены в **анимации «Рисование с натуры игрушечной машины»**. Этапы выполнения работы:

1. Определение композиционного расположения объекта на листе, общих пропорциональных отношений.

2. Определение общей геометрической формы, пропорций частей машины, прорисовка формы колес.

3. Уточнение формы машины, стирание линий построения.

4. Общее цветовое решение объекта с учетом распределения света и тени.

Этапы рисования с натуры рефрижератора-трейлера представлены на с. 37 учебника. В качестве индивидуальной помощи в случае трудностей в выполнении рисунка с натуры можно использовать анимацию «Рисование современной машины», «Рисование пожарной машины», «Рисование самосвала».

Для активизации творческого мышления учащихся предлагается использовать интерактивный модуль «Играй и учись. Конструктор — придумай новое транспортное средство».

Урок 21. Рисование с натуры. Цветок амауллиса

Начинаем урок с расширения художественных знаний и представлений учащихся — с анимации «Русские маринисты». Художников, которые главной темой творчества выбрали море, называют маринистами, а картины с морскими видами — маринами. Морская тема волновала художников всех стран и во все времена. Настоящим певцом моря был художник Алексей Петрович Боголюбов. Моряк по профессии, он прекрасно знал корабль и не допускал дилетантских просчетов, изображая мачты и паруса. Наряду с документальным изображением кораблей, мастер передавал мельчайшие волнения водной глади и нежные цветовые переходы. Виртуозное владение цветом, в малейших нюансах прописанные корабли, игра со светом — с полной уверенностью можно утверждать, что перед нами настоящий мастер. «Гармония красок навсегда запала в мою душу», — пишет Боголюбов в своих «Записках моряка-художника».

Следующий этап урока — подготовка к рисованию с натуры. Выполняем упражнения на цветовой тон. Основной этап урока — выполнение рисунка цветка амариллиса с натуры. В качестве индивидуальной корректировки ошибок в работе используем анимацию «Выполнение работы в цвете». В качестве самопроверки можно использовать интерактивный модуль «Играй и учись. Дорисуй картинку».

Интерактивный модуль «Словарь художника. Мифологический жанр» поможет объяснить жанровую принадлежность некоторых картин.

Уроки 22—23. Песни моей Родины

Урок посвящен славным страницам истории России.

Начинаем урок с рассказа о полководцах России. Кутузов Михаил Илларионович — один из известных русских полководцев, генерал-фельдмаршал, дипломат. Принимал участие в военных действиях в Польше, в русско-турецкой войне. Сблизился со своим наставником и соратником — фельдмаршалом А. В. Суворовым. После нашествия Наполеона на Россию Кутузов был назначен начальником Санкт-Петербургского, а затем и Московского ополчения; 8 (20) августа 1812 года — главнокомандующим российской армией (слайд-шоу «**Великие полководцы России. М. Кутузов**»).

Перед началом работы над многофигурной композицией, выполним наброски и зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти. Основной этап урока — работа над композицией «**Поющие дети**». Последовательность выполнения работы представлена на с. 59 учебника и в слайд-шоу «**Поющие дети**». Для развития логического мышления в конце урока можно использовать **интерактивный модуль «Играй и учись. Конструктор»**.

Второй урок начинаем с вопросов: «Какие народные праздники вы знаете? Какие из них зимние? Какие традиции весенних праздников вам известны?» В качестве иллюстрации могут быть использованы любые слайд-шоу по ДПИ из других уроков или анимация «**Народные праздники**». У каждого народа есть праздники. Праздник — это не только веселье. В том, как проводится праздник, в обрядах, в поведении людей, в их одежде, песнях и плясках ярко проявляется душа народа, его характер. Народный праздник как бы раскрывал мечту о прекрасной жизни, какой она должна быть, к чему надо стремиться. Возникли праздники не случайно. С древнейших времен, чувствуя себя частью природы, люди жили с ней в едином ритме. Праздником на Руси встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали завершение работы. Все в жизни меняется, а праздники остаются. И хотя справляются они сейчас по-другому, остается главное — радость, особое волнение, чувство общности с людьми. Сохраняются веселье, нарядные одежды, подарки, специальная еда, песни и обычаи. Это все подтверждает анимация «**Ярмарка**».

Интерактивный модуль «Играй и учись. Морской пейзаж (градиент)» продолжит начатую на прошлом уроке тему работы с градиентом. В творческой минутке или проверке зна-

ний можно использовать **интерактивный модуль «Играй и учишь. Назови автора картины»**.

Урок 24. Лепка животных и птиц

Образы животных и птиц всегда присутствовали в декоративно-прикладном искусстве, в народных праздниках, гуляньях. Для создания настроения просматриваем анимацию «Русские праздники».

Учитель напоминает о том, как образы животных и птиц отражались в детских игрушках, которые изготавливали народные мастера. По домашним заготовкам учащиеся кратко рассказывают об особенностях строения, характера, поведения животных. Ученики рассказывают одну из сказок, где основные герои — животные или птицы. Сказку может прочитать учитель.

Слайд-шоу «Лепка Жар-птицы» наглядно продемонстрирует поэтапную работу по лепке. В интерактивном модуле «Словарь художника. Анимация» можно познакомиться с определениями анимации и узнать, кто такой аниматор. Для творческой минутки можно использовать **интерактивные модули «Играй и учишь. Расскажи сказку с данными персонажами»** и «Играй и учишь. Роспись игрушек».

Далее идет выполнение работы в пластилине или глине. Это могут быть скульптурки, выполненные в конструктивной технике лепки, — этапы указаны на с. 74—76 учебника. Техника исполнения скульптуры животных может быть самой разнообразной. Можно разбить детей на группы, каждая из которых лепит своего сказочного героя, можно предложить детям придумать продолжение сказки или придумать дополнительного персонажа. Когда лепка будет закончена представители групп учащихся покажут фрагмент сказки с участием пластилиновых героев.

Урок 25. Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия

Прежде чем начинать разговор о пряниках, можно предложить учащимся поговорить о рельефе, посмотрев слайд-шоу «Выполнили рельеф». Ведь вся красота пряника в его рельефе!

На Масленицу, на встречу весны пекли пряники. Их по-особому расписывали. Красавец-пряничек. Русский пряник и пекарские фигурки из теста — принадлежность народной жизни, быта и искусства — явление общенациональное, своеобразная изобразительная летопись народной культуры.

Пряничное дело возникло в незапамятные времена, выдвинулось в самостоятельную отрасль народного промысла, получило промышленную основу. Еще 800 лет тому назад пряники производили повсеместно: в Поволжье и Владимире, Москве и Туле, Новгороде и Белгороде, Воронеже и Калуге, Твери и Суздале, Вязьме и многих местах Русского Севера: Поморье, Архангельске, Вологде, Великом Устюге, Тихвине и прочих городах. Посмотреть, какие бывают пряники, можно с помощью слайд-шоу «Эскиз пряника».

Испекч настоящий пряник детям поможет **интерактивный модуль «Играй и учись. Печем пряники из теста»**.

Для творческой минутки предлагается выполнить роспись игрушек. Поможет в этом слайд-шоу «Играй и учись. Конструктор».

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Урок 26. Роспись предметов быта

Холуй — одно из древнейших поселений, расположенное в 360 километрах в северо-восточном направлении от Москвы. Название произошло от реки. В ней для лова рыбы люди ставили плетни из прутьев называемые «холуи», «холуйники» — так объясняет русский Толковый словарь В. И. Даля значение этих слов, а промысел рыбы в Холуе всегда был. Красота этих мест великолепна в любое время года. Первоначально в Холуе появляются иконописные мастерские. Первыми иконописцами были монахи Холуйского Троицкого монастыря, который принадлежал Троице-Сергиевой лавре. Позже были открыты иконописные мастерские. История Холуя и его росписи представлена в слайд-шоу «Центры лаковой миниатюры».

Основной этап урока — роспись разделочной доски. Поможет разобраться в этапах выполнения росписи **анимация «Выполнение росписи»**: выполняем рисунок карандашом, выявляем основные цветовые отношения, продолжаем работу, уточняя тональную и цветовую гармонию соотношения предметов, прорабатываем детали и обобщаем работу. В качестве творческого задания можно предложить **интерактивный модуль «Играй и учись. Хохломская чаша»** или «Играй и учись. Крась щит воина».

Заканчиваем урок просмотром слайд-шоу «Галерея детских работ» и его обсуждением.

Уроки 27—28. Рисунок на тему «Повседневная жизнь»

Учитель задает вопросы: Что изображено на картине? Когда произошли события, изображенные на картине? Как понять, что эти события были давно? (Старинные здания, одежда персонажей.) Каким словом мы объединяем события, произошедшие давно? (Исторические.) Ответить на эти и многие другие вопросы поможет просмотр анимации «Исторический жанр».

Исторический жанр — один из важнейших в изобразительном искусстве, объединяющий произведения, в которых запечатлены значительные исторические события, герои прошлого. Одними из ярчайших представителей исторического жанра в русской живописи являются К. Брюллов, В. Суриков.

Продолжаем знакомить учащихся с пропорциями человека — слайд-шоу «Пропорции человека». Методика построения изображения и анализа натуры должна подчиняться строгой последовательности. Вначале наносятся основные ориентиры — взаимно пересекающиеся (вертикальная и горизонтальная) прямые линии, которые должны помогать правильно определять положение в пространстве, как всей фигуры, так и каждой ее части.

Слайд-шоу «Искусство в твоей жизни» поможет обратить внимание учащихся на то, что предметы, встречающиеся в повседневной жизни, в быту, могут оказаться предметами искусства, если внимательно к ним присмотреться.

Следующая часть урока посвящена изучению анимации «Рисование натюрморта “Мои увлечения”». Ученики, изучив анимацию, приступают к работе над своими рисунками.

Второй урок по данной теме начинаем с обсуждения детских работ.

Затем знакомим учащихся с анимацией «Бумажная модель лошади», рассказывая о конструировании моделей из бумаги. Интерактивные модули «Играй и учись. Собери весенний узор», «Играй и учись. Собери кованые ворота», «Играй и учись. Расскажи о своих увлечениях» могут быть использованы для небольшого соревнования или групповой работы. Завершаем урок выполнением интерактивного модуля «Играй и учись. Придумай сказку с данными персонажами».

Уроки 29—30. 9 мая — День Победы!

Урок посвящен славным воинским традициям русского оружия прошлых веков, традициям русской армии. В рус-

ском изобразительном искусстве батальный жанр имеет особое значение. Рассказывая о событиях отечественной истории, они напоминают о ее славных и героических страницах. Было бы неверно сводить ее только к изображению сражений, поскольку военная и историческая тема традиционно рассматривается намного шире. О полотнах И. Таннауэра, А. Зубова, М. Ломоносова, А. Доу, А. Зауервейда, В. Васнецова и других художников рассказывает **анимация «Батальный жанр»**.

Основной этап работы — выполнение композиции, посвященной салюту на Красной площади в память о павших и живущих участниках Великой Отечественной войне, представлено на с. 58 учебника. Этапы работы над композицией:

1. Выбрать формат листа.
2. Наметить общую композицию замысла.
3. Проработать рисунок.
4. Выполнить заливки цветом общих планов.
5. Определить цвет деталей.

Второй урок начнем с **анимации «Жанры ИЗО. Портрет»**. Портрет — изображение человека. Вместе с внешним сходством портрет запечатлевает духовный мир изображаемого человека, создает типичный образ представителя народа, класса, эпохи.

Многие темы волновали Брюллова-живописца, но портрету он отдавал лучшие минуты своего вдохновения. Продолжая традиции русских художников с их особым вниманием к духовной жизни человека, Брюллов стремился воссоздать в портрете непосредственность и живую связь человека с окружающей обстановкой. Поставленные Брюлловым проблемы усложняли и обогащали содержание портрета. Представлены работы: «Полдень», «Итальянка, собирающая виноград», «Портрет А. Н. Львова» (1824), «Автопортрет» (1823—1824), «Портрет семьи Г. И. Гагарина» (1824), «Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью», «Всадница», «Портрет гр. Ю. П. Самойловой с дочерью и арапчонком», «Автопортрет» (1848).

Далее следует просмотр **слайд-шоу «Зарисовки исторического вооружения русских воинов»**. Военская доблесть, умение владеть оружием — эти качества высоко ценились и были воспеты в древнерусской литературе. Древнерусского воина было трудно отличить от обычного земледельца или охотника. Одежда русича была проста: рубаха, подпоясанная кожаным или тканым поясом, штаны-порты, подвязан-

ные на ногах полотняными обмотками или вправленные в сапоги. Обувью служили лапти, плетенные из лыка или бересты, сапоги из мягкой кожи, с подошвой из толстой кожи без каблука. Сапоги подвязывались кожаными ремешками, чтобы голенище оставалось выпрямленным и не собиралось в складки. На голове носили островерхие шапки-колпаки. Такой стиль древнерусского мужского костюма просуществовал долгие века почти без изменений. В «Слове о полку Игореве» курский князь Всеволод так говорил о своих войнах:

А мои-то куряне — опытные воины;
под трубами повиты,
под шлемами взлелеяны,
с конца копья вскормлены,
пути им ведомы,
овраги им знаемы,
луки у них натянуты,
колуны отворены,
сабли изострены,
сами скачут, как серые волки в поле,
ища себе чести, а князю славы.

В следующей части урока просматриваем слайд-шоу «Поэтапное рисование на тему “Красная площадь”» и предлагаем учащимся нарисовать места, связанные с воинской славой русского народа.

Второй урок посвящен рисованию праздничной открытки к 9 Мая.

Урок начинается с небольшого текста (**интерактивный модуль «Текст»**). Небольшую творческую минутку посвящаем выполнению **интерактивного модуля «Играй и учись. Доспехи воина»** и переходим непосредственно к теме урока. **Анимация «Открытка к 9 Мая»** дает представление о том, как можно творчески подойти к изготовлению открытки, а **интерактивный модуль «Играй и учись. Открытка»** дополнит это представление. Учащиеся выполняют открытку к 9 Мая.

Для активизации творческого мышления в конце урока показываем анимацию «Бумажная пластика».

Уроки 31—32. Слава труду! Мозаичное панно

В начале урока — беседа о творчестве А. Пластова. Среди художников прошлого века искусство Аркадия Пластова выделяется своей яркой, правдивой передачей жизни дерев-

ни. А. Пластов родился в 1893 году в семье сельских иконописцев и провел большую часть своей жизни в деревне Прислонихе Ульяновской области. До конца своей жизни он продолжал работать среди земляков, отражая их повседневную жизнь. Разные судьбы и разные поколения, времена года, циклы сельскохозяйственных работ — нужно было, как Пластов, прожить все время в деревне, бок о бок с ее обитателями, чтобы добиться в творчестве такой потрясающей правды, выразить в образах одного села жизнь всей сельской России, найти и соединить в ней философию и поэзию, историю и современность. Картины «Жатва», «Сенокос», «Ужин трактористов», «Ванюша Репин», «Лето», «Полдень» — в анимации **«Тема труда в искусстве»**.

Перед выполнением мозаики «Слава труду!» полезно выполнить наброски и зарисовки людей в процессе труда — слайд-шоу **«Наброски и зарисовки людей в процессе труда. История рисунка»**. Начала рисунка восходят к древнейшим периодам в истории человечества. Уже от эпохи палеолита сохранились рисунки животных, процарапанные на кости и камне и нарисованные на стенах и сводах пещер.

Слайд-шоу **«Культурные сокровища человечества»** и **«Культурные сокровища человека (2)»** наглядно демонстрируют силу человеческого разума и красоту творения человеческих рук.

Второй урок начинаем с анимации **«Выполнение мозаики»**. Внимательно читаем порядок выполнения работы и рассматриваем детские работы. Продолжение урока выбирает учитель. Во-первых, можно предложить учащимся выполнить мозаику на уроке, во-вторых, можно еще раз пересмотреть анимацию **«Монументальное искусство. Мозаика»** (9-й урок), в-третьих, провести викторину или групповую работу, используя интерактивные модули **«Играй и учись. Конструктор»**, **«Играй и учись. Тест»**, **«Играй и учись. Собери картинку»**, **«Играй и учись. Игрушки из конусов»**, **«Играй и учись. Назови автора картины»** и **«Играй и учись. Укрась щит рыцаря»**.

Уроки 33—34. Орнаменты народов России и мира

В начале урока просмотр анимации **«Литература, музыка, театр и изобразительное искусство»**. Художественно-творческая деятельность человека разворачивается в многообразных формах, которые называются видами и жанрами искусства. Эстетическая теория установила, что в зависимости от средств, с помощью которых создаются художест-



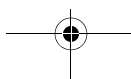
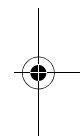
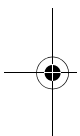
венные произведения, возникает три группы видов искусства: пространственные, или пластические (живопись, скульптура, графика, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн), т. е. такие, которые развертывают свои образы в пространстве; временные (словесные и музыкальные), т. е. такие, где образы строятся во времени; пространственно-временные (танец, актерское искусство и все базирующееся на нем синтетическое искусство — театр, киноискусство, телеискусство, эстрадно-цирковое искусство и т. д.), т. е. такие, образы которых существуют в пространстве и во времени. Все виды искусства имеют особенности художественного языка.

Продолжает разговор о видах искусства **слайд-шоу «Орнаменты России и народов мира»**. Русский орнамент по праву называется одним из самых интересных явлений в мировой художественной культуре. Он представляет собой уникальный мир художественных образов. На протяжении веков русский орнамент видоизменялся, трансформировался, но неизменно поражал воображение современников своей поэтикой и красотой линий и красок. Орнамент сопровождал человека в его повседневной жизни. Растительные, геометрические, зооморфные и другие мотивы украшали жилище человека, культовые и бытовые предметы, одежду, рукописные книги. Ранние памятники учитывали византийские источники — книги, пришедшие на территорию Киевской Руси из Константинополя. Произведения византийского книжного искусства зачастую служили ценным материалом для русских переписчиков и миниатюристов. В XII—XV веках центрами создания рукописных книг были Новгород, Ростов, затем Москва и монастыри в Московской области. Несомненным богатством и пышностью отличаются рукописи XVI—XVII веков. Они украшались многофигурными композициями и затейливым орнаментом.

Огромное значение в жизни крестьянства играли вышитые и тканые орнаменты. «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...» — так напевно звучат всем с детства знакомые строки из «Сказки о царе Салтане».

«В низенькой светелке огонек горит, молодая пряжа у окна сидит...» — полон очарования и романтики образ девы.

Героиню русских народных сказок — красавицу, искусницу, мастерицу — мы всегда застаем за каким-нибудь рукоделием: «Василиса села за дело — работа так и горит у нее, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок...» Соткав из





этой пряжи полотно и сшив дюжину сорочек, Василиса Прекрасная покорила сердце самого царя.

Машенька в избушке у медведя прядет пряжу, а мышка-норушка ей помогает, царевна-лягушка удивляет царя таким чудным ковром, «что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать! Изукрашен ковер золотом — серебром, вышито на нем все царство с городами и деревнями, с горами и лесами, с реками и озерами...» Орнаменты украшали предметы и одежду русских людей — **слайд-шоу «Значение орнаментов в русских обрядах».**

Слайд-шоу «Орнамент в рукописных книгах» дополнит знания учащихся о роли орнамента в оформлении древних книг.

Анимация «Построение геометрического орнамента» предваряет практическую работу. В ней рассказывается об этапах выполнения такого рода орнаментов.

Учащиеся пробуют свои силы в составлении геометрического орнамента.

Второй урок по этой теме начинаем с обсуждения детских работ, выполненных на прошлом уроке и доделанных дома.

Интерактивный модуль «Словарь художника. Орнамент» поможет упорядочить теоретические знания об орнаменте.

Интерактивные модули «Играй и учись. Составь орнамент», «Играй и учись. Составь орнамент (2)», «Играй и учись. Составь орнамент из конусов» могут быть выполнены как индивидуально, так и по группам. **Интерактивный модуль «Играй и учись. Ковер»** — довольно сложное задание, требующее внимания к деталям, усидчивости и времени. Его можно дать на дом.

